

*jag har sett  
doppingen drunkna bland vågorna –  
dyka så djupt  
att den aldrig ses igen.*

*tro inte mina ögon.  
de skapar så vackra  
illusioner.*

HANNELE LUHTASELA

**SOLVEIG VON SCHOULTZ | DIKTER**

Vinnarbidragen 2022

SVENSKA FOLKSKOLANS VÄNNER





Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2022**

# SFV:s litterära tävlingar

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: **Arvid Mörne-tävlingen** (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och **Solveig von Schoultz-tävlingen** (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.

Vartannat år gäller tävlingarna dikter, vartannat år noveller. Arvid Mörne-tävlingen utlyses i oktober, tävlingstiden går ut i mitten av januari, och prisutdelningen sker i maj. Solveig von Schoultz-tävlingen utlyses i januari, tävlingstiden går ut i mitten av april, och prisutdelningen sker i september.

Båda tävlingarna har samma prissummor: I pris 5 000 euro, II pris 3 000 euro och III pris 2 000 euro.

Förstapristagarna erbjuds även en kortkurs i skrivande på Nordens folkhögskola på Biskops Arnö i Sverige. Kortkursen äger rum på sommaren och pågår cirka fem dagar. Därutöver får alla som premierats i SFV:s litterära tävlingar också delta i ett skrivarseminarium. SFV förbehåller sig den första publiceringsrätten till de prisbelönade tävlingsbidragen.

Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2022**



Med sin naturlyrik etablerade **ARVID MÖRNE** (1876–1946) skärgården och kustbygderna som finlandssvenskarnas eget poetiska landskap. Han hörde också till de mest respekterade bland ”den svenska jordens” ideologer, som ville bygga upp ett folkligt, finlandssvenskt och patriotiskt nationalmedvetande.

Men för det svenska ekonomiska och politiska etablissemangen framstod Mörne i många avseenden som oppositionell person. Det var inte bara mot AKS och äktfinsk svenskfientlighet som Mörne höjde sin berömda djupa malmstämma; också mot Lapporörelsen och dess svenska gynnare, mot högerradikalism i allmänhet och även mot de kommersiella intressenas kulturella förmynderi yttrade han sig både som diktare och publicist. Mörne var också Finlands mest framträdande representant för den nordiska demokratin ”beredskapsdiktning” mot de totalitära tendenserna i 1930-talets Europa.

Redan som ung hade Mörne väckt uppmärksamhet med sin friska men ännu något oviga lyrik, men av den samtida konservativa kritiken ställdes han i skuggan av andra diktare. Senare bedömare har med skäl vänt på rangordningen.

Källa: Johan Wrede: ”Arvid Mörne”. Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS  
URN:NBN:fi:sls-4798-1416928957404



**SOLVEIG VON SCHOULTZ** (1907–1996) nådde konstnärligt mästarskap både som lyriker och som novelist. Hon debuterade år 1932 med ungdomsromanen *Petra och silverapan*, som följdes av romanen *December* fem år senare. Hennes första diktsamling *Min timme* utkom 1940. Kriget hade stor betydelse för henne, liksom för många av de kvinnliga författare som debuterade på 1930-talet, vilket framgår av den självbiografiska *Längs vattenbrynet* från 1992. Litteraturkritiken har i efterhand uppmärksammat att von Schoultz vid tiden för sin debut drogs till modernismen, som i början av 1940-talet var mycket omstridd.

Inom litteratur- och kvinnoforskningen har man fäst uppmärksamhet vid att von Schoultz utforskade ”sammällsmodern” – en kvinnotyp som ofta förekommer i kvinnotexter från kriget och efterkrigstiden. Solveig von Schoultz skildrar, ofta med en viss ironi, moderskapets många aspekter: från lycka till självuppföring och åsidosättande av egna behov. Under hennes långa författarbana bemöttes detta på olika sätt. Under de första årtiondena fick hon god kritik för sin psykologiska insikt och sina kunskaper om kvinnor och barn. Under könsrollsdebatten på 1970-talet var kritiken njuggare, medan hennes texter senare bemötts med uppskattning även från feministiskt håll.

Källa: Katarina von Numers-Ekman: ”Solveig von Schoultz”. Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS  
URN:NBN:fi:sls-5163-1416928957769

## Solveig von Schoultz-tävlingen 2022

Första pris, 5 000 euro, tilldelades **Tiina Pitkäjärvi**, Berlin, Tyskland, för sex dikter som handlar om att närma sig minnen och människor, samtidigt som de blottar hur det brännande och sanna kräver avstånd. I fragment som är lika retsamt gäckande som poetiskt precisa rör vi oss mellan kondensen i ett vattenglas till Östersjöns grumliga botten. Dikternas ömsinta uppmärksamhet öppnar en hel värld.

Andra pris, 3 000 euro, gick till **Ricky Lindén**, hemma från Närpes, bosatt i Ingå, för diktsviten ”Fem diktär froån mormorsstugon/Fem dikter från mormorsstugan”. I fem dikter på närpesiska förankras tematiken att söka sitt hem och sin tillhörighet på hemspråket, samtidigt som dikterna öppnar sig bortom det invanda. Form och tematik förstärker varandra elegant i en svit där skribenten lyckas skapa både oro och trygghet.

Tredje pris, 2 000 euro, tilldelades **Hannele Luhtasela**, Helsingfors, för dikter som i Gösta Ågrens kölvatten (men i motsatt riktning) rör sig genom den österbottniska skärgården, en kajakfärd som växer till ett samtal med färdkamraten, en dialog med Ågrens bok *Hid* och en upptäcktsfärd bland öar, fyrar och vågor efter resans system, den undflyende poesin själv.

Ett hedersomnämmande gick till **Valter Holmström**, Helsingfors, för sviten ”Insektstroferna”, som förmedlar känslan av pandemitillvaron på ett nytt sätt. Klaustrofobi, det okontrollerbara och att slutligen anta en annan form är teman i sviten, som med sparsamma medel effektivt kastar oss in i isoleringen.

Ett hedersomnämmande gick till **Julia Åman**, uppvuxen i Oravais, bosatt i Helsingfors, för en diktsvit om vildvatten och inre stormar. I ett halsbrytande vigt, svarthumoristiskt språkflöde utforskas såväl själens ostadiga meteorologi i nuet som dess rötter i barndomen. Kaoset städas inte upp, men får konturer som tecknar både skönhet och sorg.

Juryen bestod av författaren, litteraturvetaren Jonas Ellerström (ordförande), författaren Karin Erlandsson och litteraturvetaren, kritikern Ylva Perera.

# I pris

## Tiina Pitkäjärvi



Ord är motsträviga, men ekonomiska att bära med sig. Det senare passar mig. Jag är språkvetare och har skrivit en doktorsavhandling som tog nästan ett decennium. Sommaren 2022 försvarade jag den vid Uppsala universitet. Tidigare har jag studerat retorik och semiotik i Köpenhamn, Helsingfors och Lund och gått bildkonstlinjen i Nykarleby. Jag är uppvuxen i Larsmo.



## Hemulen

Ska jag säga att det fanns den utlösande händelsen  
som annekterade hela skamapparaten

Att en urspårad akademisk karriär är bara en restprodukt

Ditt liv har ett helt annat epicentrum, trots det  
Kan du förutsäga karaktärernas handlingar innan mig  
Hemulen glömmer helt säkert att förtöja båten  
Sedan går vi och lägger oss

Det faktum att jag ibland kallar dig limpa  
befriar oss i stunden från den egentliga frågan

Kanske ska vi tillåta berättelsen sin lätta falskhet  
Det öppna landskapet och det slutna är ett och det samma

## Österbotten

Vi minns nostalgiskt, klumpigt och fragmenterat  
det sanna blandas med det vi ville vara sant  
Minnen är mera än individuella synapsresor i våra hjärnor

*67 skottkärror sen igår* skriver hon min mor

De har kommit nu  
byggkarlarna som lägger grunden  
En föll från taket  
Kördes till HVC av sin bror  
det var inte så allvarligt

Det hade bildats kondens på insidan av glaset  
som stod och torkade uppochnervänt i solen, på en kökshandduk  
fukten doftade Kanarieöarna, kanske associationer av fukt  
svett

tung luft

Minnet som något komplicerat konstruerat  
som något mer mödosamt än att bara tänka tillbaka  
och perfekt återge en detalj ur en historia

Det är fullt möjligt att en man sexti plus  
Som har besvär med prostatan  
Släpar in en julgran  
Om det så skulle vara det sista vi gör i livet  
För vad är någonting värt  
Om inte principer

(fjärde våningen utan hiss)

Hörseln är ett sinne jag inte använder där jag bor  
Det skallrar alltid från köket, tonåringen  
Som inte längre är tonåring  
förmodligen  
Iscensätter sin ihållande revolt, smäller dörrar

Det var bara jag  
Jag var sådan  
Rädd för stormarna, utbrotten,  
Läste ögonbryn  
Min puls höjdes  
Jag visste att de var annalkande  
Maslows pyramid är uppochner  
Basbehoven tryggade och höga tankar, men mellanskikten saknas  
Som en julgran glesare än den vi har

## Bisfenol

Kanske tillit är att jag vet att svamparna kommer att läggas ut  
på tork sedan vi anlänt till staden

De ligger och blir ännu klibbigare och våta till nästa dag

De små rörelserna du gör när du dansar

Jag imiterar dem medan jag sitter i stolen hemma

Din kropp, inte ens i takt men

Bedårande

Bisfenolerna i plasten på den annars så ekologiska osten som  
köps till den gemensamma bostaden

Vi har inte tid att tänka på:

Bisfenol A är en organisk förening.

Det finns polyester som är helt fri från Bisfenol A.

Det hormonstörande ämnet kan läcka ut ur plasten  
och tas upp av kroppen.

Jag lägger till en animerad symbol som kysser, det känns ytligt  
och fejkat men jag kommer inte närmare just nu

ID

På språkkursen får jag frågan om dryckesvanor

I landet jag var jag är född

Förkunnar att jag kommer från ett sakralt örike

Vi presenterar maträtter

Jag väljer kalakukko,

*in Brot gebackenen Fisch*

medveten om att identiteten är ett fladdrande  
och påklistrat skinn

något jag kan luta mig mot som

Juice Leskinen på pojkrummet

Som en hare

Som en sparv

Rör jag mig i vuxenheten

Våldet var aldrig fysiskt

(en gång ett hot om det)

Rädslan var konkret

## Hav

Redigerar bilder efter östersjöresa, först upplever man tingen,  
kanske bara svagt

sedan återupplever man dem, konstruerar och katalogiserar dem

Det återupplevda är redan starkare än det upplevda

Och nu ser jag hav igen

hav har jag sett hela tiden

alger

reste runt Östersjön i en halvcirkel, med en officiell handling  
och svarta minnen hela tiden hängande

bultande genom städerna

mitt sällskap tröttnade

sade sig vilja leva sommaren

men man lever med det

i rygsäcken har jag

bedrävelsen

En stark lukt som kommer från att jag när jag simmat kravlat  
mig upp, tagit stöd med händerna i botten från det muddrade  
området till det långgrunda



## II pris

### Ricky Lindén



I mina tidigare noveller har jag främst utforskat sorg och i dessa fem dikter rör jag mig i glädjen. Text är i sin komplexa enkelhet ett attraktivt format. Detsamma gäller mitt dagsarbete inom cybersäkerhet – de textbaserade terminalprogrammen fungerade för fyrtio år sedan och de fungerar effektivt ännu idag. Efter tio år i Helsingfors har längtan till tystnad och simplicitet lett mig till en liten mormorsstuga i Ingå. Ursprungligen är jag hemma från Närpes.



Fem diktär från mormorsstugon

Fem dikter från mormorsstugan

## Hitta häim

Hison tvoåhondraåriga opprenovera mormorsstugon  
Oppdäila i fyrr jëmna rum  
Me tjocka tregolv, tri brasor å in vind  
Me goålin utan insyyn  
Som har skoojin vör sänn gräns

Å en bast, in bronn å e folllt veliider  
Me grannstugor som je nära men it för nära  
Samt in god vän åp gångavstånd  
Lagar liive  
Vakart å folllt oåv mening

## **Finna hem**

Denna tvåhundraåriga nyrenoverade mormorsstuga  
Uppdelad i fyra jämna rum  
Med tjocka trägolv, tre öppna spisar och en vind  
Med en gård utan insyn  
Som har skogen som sin gräns

Och en bastu, en brunn och ett fullt vedlida  
Med grannstugor som är nära men inte för nära  
Samt en god vän på gångavstånd  
Gör livet  
Vackert och fullt av mening

## Insikt

Va it saninjen att ja ynje e halvt liiv  
had blaanda ihop mänskligt beteend me  
“Närpes je för smått, traangsyynt, inaavla å konservativt.”  
Klaustrofobiska  
in minoritet, i in minoritet, i in minoritet

Sedan äntligen var man student in vår  
Sedan äntligen flytt ti huvustaadin baaket somarin  
Visst fanns e vänskap å fina tider  
men mest griet ja yögonen ur me  
Samma som utbytesstudent i Salzburg  
trots bärigen  
Samma som teaterpraktikant i Tokyo  
trots jordbievningen som skaka om ien

Sedan hittar ja me sjölv som 30-oåring  
i Ingå oåv all ställ  
glad å nöjd i e gamalt hus  
huvustaadin in tiim bort  
bra me nalete stadsavstånd  
(om entå it för mytchy,  
ibland vill man ju tiit entå)  
men viktigan je skoojin, kattor å hjoortan utanfö fönstre mett

åså insiir man it va e na fäil me Närpes  
he je bare nalete för isolera  
me finngrensin å tåglöshäiten  
(nalete för reducera baaket krie å kanske, men he je en aron sak)  
allt anna ja styörd me oåp fanns allarinstantans å  
men allstans får man it hugg vedin i skogstystnadin  
hämt vattne ur bronnin å dreck te framfö sprakabrason

## Insikt

Var inte sanningen att jag under ett halvt liv  
hade blandat ihop mänskligt beteende med  
"Närpes är för smått, trångsynt, inavlat och konservativt."  
Det klaustrofobiska  
en minoritet, i en minoritet, i en minoritet

Sedan äntligen blev man student en vår  
Sedan äntligen flytta till huvudstaden efter sommaren  
Visst fann jag vänskap och fina stunder  
men mest grät jag ögonen ur mig  
Samma som utbytesstudent i Salzburg  
trots bergen  
Samma som teaterpraktikant i Tokyo  
trots jordbävningarna som skakade om ens associationer

Sedan hittar man sig själv som 30-åring  
i Ingå av alla ställen  
glad och nöjd i ett gammalt hus  
huvudstaden en timme bort  
bra med litet stadsavstånd  
(om ändå inte för mycket,  
ibland ville man dit ändå)  
viktigare är skogen, katterna och hjortarna utanför mitt fönster

och så inser man inte var det någonting fel med Närpes  
det är bara litet för isolerat  
med språkgränsen och ickeexisterande passagerartåg  
(litet reducerat efter kriget också, men det är en annan sak)  
allt annat som jag störde mig på fanns all annanstans också  
men överallt får man inte hugga ved i skogstystnaden  
hämta vatten ur brunnen, dricka te framför den sprakande brasan

## Processin

ja sprang runt Tööloviken fö en 10 år sedan  
me Kafka i höve, tobakssläime i haschin  
å in röst som it orka me just naa  
förutom å dryöm om raakblaaden å hustaakshöjden

ja va aldri naa fö gym elå laagsporter  
motion va e nödvändigt ont ti reducir självdestruktivitietin mie  
men så fieg man ju ibland hyör  
“He vaar lättan tå et var gaamlan”  
man sku ha kona bryyt nackan oåv dom  
istålle jieg man ut å spring i vredesmod

men je it e lustigt tå man som 30-oåring  
springer om myönan ut från e hus  
istålle fö en legenhäit  
it naa i feckon  
kva ska jag sliep me  
husnycklin elå telefon fyö  
jag som it behyöv loås dörnan  
elå har na behov oåv plötsliga tankeavbrott  
solen ska få doån uvi siedesfålte som on vill  
bländ bort tröthäiten miin me sina strålar  
it en menisk åp skogsviejjin  
bare jag, husen å djuren  
miin styrk å kapacitet som växt åp e sätt  
ja aldri trott möjligt tå ja va yngär

på sätt å viis had väl  
mett 20-åriga jag vaari provocera oåv männ förvandling  
men kva di it säir tå di säir  
“He vaar lättan tå et var gaamlan”  
je att e tar en häil massa arbet me se sjölv fö att e ska var lättan,  
elå ska vi säg, mindär svårt:  
Lies rätt byökär vör rätt tid.  
Läär se skillnadin åp en verkli saning elå in arti lögn,  
verkli saning elå ienas egna ondanflyktär, feghäit å villfarelser.  
Furi he kan man it spring ut ur helvite

## Processen

jag joggade runt Töölövikén för en 10 år sedan  
med Kafka i huvudet, tobakkslem i halsen  
och en röst som inte ville mycket annat  
än drömma om rakblad och hustakshöjder

jag gillade aldrig gym eller lagsporter  
motion var ett nödvändigt ont för självdestruktivitetsreducering  
men så fick man ibland höra  
"Det bli lättare sen när du blivit äldre"  
Man skulle velat döda dem  
Istället ut och jogga i vredesmod

men är det inte lustigt när man som 30-åring  
joggar om morgnarna ut från ett hus  
istället för en lägenhet  
ingenting i fickorna  
vad skulle jag släpa med mig  
husnyckel eller telefon för  
jag som inte behöver låsa dörren  
eller har behov av några plötsliga tankeavbrott  
solen ska få skina över sädesfältet som den vill  
blända bort tröttheten med sina strålar  
inte en människa på skogsvägen  
bara jag, husen och djuren  
min styrka och kapacitet som växt på ett sätt  
jag aldrig trott möjligt när jag var yngre

på sätt och vis hade väl  
mitt 20-åriga jag blivit provocerad av min förvandling  
men vad de inte säger när de säger  
"Det bli lättare sen när du blivit äldre"  
Är att det tar en hel massa arbete för att det ska bli lättare,  
eller ska vi säga, mindre svårt:  
Läs rätt bok vid rätt tid.  
Lära sig skillnaden mellan en verklig sanning eller en artig lögn,  
verklig sanning eller ens egna undanflykter, feighet och villfarelser.  
Innan man lärt sig det joggar man inte ut ur helvetet

## Stora framstieđ

Visst hiendär e att vi bråkar  
visst gråter ja än ibland  
ganska ordentligt milan kvarven räintoäv  
men ja tar it na beslut just tå  
he jool ja ju förr

Iställe gar ja ut ti hede trie  
som har rödast löven i skoojin  
åså gråter ja ut tier  
medan ja väntar  
åp att vi ska kom ti sans åp nytt



## Stora framsteg

Visst händer det att vi bråkar  
visst gråter jag än ibland  
vissa gånger ganska ordentligt till och med  
men jag tar inga beslut just då  
det gjorde jag ju förr

I stället går jag ut till trädet  
som har de rödaste löven i skogen  
där gråter jag ut  
medan jag väntar  
på att vi ska komma till sans igen

## Förändring

Naoting underligt  
kanske in illusion räintoäv  
je att e tar  
tri dagar  
oäv att it jier na alls  
som man förstår kva som egentligen gäller

Tri dagar elå mäir  
bord man mest bare  
siti åp in stol å  
skoåd ut genom fönstre

Men man had ju bare  
två dagar i vikon  
om ens he  
å tå had man en häil däil  
å få i ordning furi niesta viik dåna in

Ja je ganska siekär  
it häilt men ganska  
om ja bare soåt tenn  
framfö fönstre mett  
i en tri-fyur daag  
sku ja förstå  
att största däilin oäv kva ja företar me je onödit  
he läidär it tiit vi vill kom

ja sku häilt enkelt äntligen fatt  
att ja boord ta me mäir tiid  
å skoåd åp ekorran å fåglan i trieden  
folk som far ti arbete som vanligt  
husen som it brindär

## Förändring

Någonting märkligt  
Kanske en illusion  
är att det tar  
tre dagar av att  
göra ingenting  
före man förstår vad som egentligen är viktigt

Tre dagar eller mer  
borde man bara  
sitta på en stol och  
titta ut genom fönstret

Men man hade bara  
två dagar i veckan  
om ens det  
och då hade man en hel del  
att få i ordning innan nästa vecka började

Jag är ganska säker  
inte helt men ganska  
om jag bara satt där  
framför mitt fönster  
i en tre-fyra dagar  
då skulle jag förstå  
att det mesta jag företar mig är onödigt  
det leder inte dit vi vill komma

Jag skulle helt enkelt äntligen förstå  
att jag borde ta mig mer tid  
att iaktta ekorrharna och fåglarna i träden  
människorna som far till arbetet som vanligt  
husen som inte brinner

## III pris

### Hannele Luhtasela



Mitt egentliga intresse för poesi väcktes i gymnasiet när jag deltog i ett diktprojekt som Carita Nyström drog. Sedan dess har jag fortsatt läsa och skriva, huvudsakligen på svenska och engelska, och med tiden verkar poesin bli en allt större del av mitt liv. De här dikterna är en del av en samling som jag skrivit under årliga paddlingsturer i Kvarkens skärgård. Jag är utbildad biolog och arbetar huvudsakligen som fotograf, bildredaktör och översättare. Jag föddes och växte upp i Malax och har bott i Helsingfors i nästan 20 år, förutom några år i mitten av 2010-talet då jag bodde i Marocko.

## **i mina drömmars landskap**

i mina drömmars landskap  
flyter morgonen in som en låg dimma,  
kryper fram ur mörkret  
och försvinner sen likt snöflingan  
som vissnar i blodvarm hand.

i mina drömmars landskap  
möts dagen av ett solur på en sten  
längst ute på fjärden,  
visar planetens färd åt varje villig mås,  
en slumrande havsörn.

i mina drömmars landskap  
somnar du alltid först  
så jag får lyssna till din andnings svall  
mot trädkronornas pladder,  
utmattningens belåtna lockläte.

i mina drömmars landskap  
vaknar vi alltid vid havet,  
var morgon en ny horisont.

**när du simmar**

jag låtsas våga  
tills jag vågar

simma rakt ut  
i havet

följa dej  
längs mångatan

andas lugnt  
ovan djupet.

jag låtsas veta  
tills jag vet

hur stjärnhimlen  
skimrar

galaxer  
i dina ögon

när du simmar,  
när du drömmer.

## **pisspaus**

så här går det till:  
ett tryck förnimmas.  
dagdrömmen spricker  
och sommaröarna förvandlas  
till potential.

som fruktlockare  
i någon annans trädgård  
väljer vi den finaste ön,  
tar tillfälligt avstånd  
från havet –

smälter in i ett kretslopp  
där vatten strömmar  
genom oss som genom moln och mark.  
vi stannar där en stund,  
på huk i sommarvärmen.

utan brådska andas vi in  
lugnet omkring oss,  
äter de blåbär vi når  
tills vi lättade reser oss  
och kliver ner igen

i en ny dagdröm.

## Tid

*där vi följer Gösta Ågrens seglats som den beskrivs i Hid,  
men i motsatt riktning och i kajak.*

Vi börjar här.  
Älvens alar lovar lugn.  
Vi stiger lätt ut på vattnet,  
nöjda som Nålörens badande gäst,  
en vit häst i sommarhettan.  
Vi går ner i samma älv,  
en skiftande väg  
mot ett mål bortom  
väder, vind och vilja.

Den dikt, som vi ska följa,  
löses upp i atmosfären  
och regnar ner igen  
så fort vi tänker den.  
Det går inte,  
men vi följer den ändå.

Havet kikar fram bakom  
varje hörn. Okända öar  
döps av oss när vi uttalar  
deras namn. De svarar inte.  
Att lämna Torsöns och Frösöns trygga famn  
känns befriande. Havet tar emot  
och leder oss.



Plötsligt är fyrarna fyra  
och broar byggs över trädens toppar –  
Stubben hägrar i sydväst.  
Båthållans klippor lockar med värme  
och språng. Sanden sover vi på  
tills vattnet kallar.  
Ett morgondopp som blir  
en morgonkram – havets starka armar  
överallt.

Jag skär in och trycker ifrån  
men vattnet bär ändå,  
så snabbt läker såren.  
Hägringen är nu borta men  
åskan är på väg. Stubben lockar  
men vi kan inte lita på  
dess löften.

Varje kväll kryper vi upp ur havet  
för att vila. Dikten  
låter sej inte finnas men ibland,  
när du vänder dej i sömnen,  
hör jag den nästan.  
Jag tänker, att drunkna  
i sömn eller att bli säl –  
det är bara så vi kan nå den,  
få dikten i lungorna.  
Jag somnar om.

Dagarna går som vi paddlar.  
Längs Vexalas västra strand  
smeker näten kajaken,  
som svar viskar den minnen.  
Tiden går fort men efteråt  
känns dagarna omöjligt långa –  
en medvetenhet om varje stund.  
Varje ö blir ett nytt mål.

Jag saknar inte röster här,  
inte heller det, som inte får rum  
i min kajak. Jag saknar,  
men försöker låta bli,  
den här stunden.  
Och bilden av dej där,  
flytande mellan  
ögonblick och evighet.

Storsanden sträcker sina armar  
mot Lotan och spänner musklerna.  
Vi stiger ur, drar kajakerna  
över soliga sandbankar.  
Vi har vant oss vid sanden nu,  
blivit bortskämda  
med enkla landstigningar,  
mjuka sovplatser.  
Nu sväller sanden ur havet  
i överflöd.

I höjd med Västerö  
saknar jag Västerö.  
Vattnet blir mörkt och luften  
dånar. Havet bär men  
ger ingen trygghet mot himlen.  
Vi väntar på ovädret i Monå,  
inte för att förgås, utan  
för att fortsätta.

Och när vi lägger oss  
på vattnet igen  
åker vi ut på ett hav  
utan karta. Vi lämnar allt,  
slutar söka, låter  
öarna komma till oss. Här  
är dikten som närmast. Här  
kan vi nästan höra den.

Sälarna har lämnat Gråsjälsören  
men deras avtryck tycks  
ligga kvar i klippornas form.  
I träden brummar humlorna  
och när vi åker vidare  
nynnar vi på samma sång.

Tre örnar och sand  
väntar oss på Västerö. Vi tar i land  
här, var älgen nyss gått

och huggormen fått nys  
om inkräktarna.  
Regnet tar en annan rutt och vi  
blir kvar.  
I gryningen  
anar havsörnen våra avsikter  
genom tältduken,  
hoppas lätt och flyter iväg –  
ett under att den inte sjunker,  
så obekymrad dess flykt.

Julivädret genomsyrar allt.  
Kråkflocken och måsarna turas om  
att svärma: mörka stormmoln  
landar, vita vingar yrar upp som snö.  
Ett segel skär genom illusionen,  
drar stolt sin färd  
som ett kritstreck på en tavla.  
Kajaken är tyst  
som dikten.

Vi börjar söka oss till utmaningar –  
högre vågor, svåra landstigningar.  
Vi hittar  
minnen. Som humlor dansar vi  
från ö till ö, söker något sött.  
Utanför yttersta Uddskäret  
stiger blomsterbuketter ur grynnorna.

Vi smakar på Ryssgrund, slickar  
våra salta läppar.

Kajaken samlar skråmor och jag  
rynkor. Båda består  
så länge vi består.  
Kajaken får sina av sten,  
mina ristas in av sol  
och ditt skratt.

Ritgrunds fyr lyser röd vid horisonten  
och Rödgrynnorna är gamla.  
Vi ser hur klipporna jäst,  
nått ytan, fått Vasa att rodna.  
Här dras tordmularna till dej  
som flugor till honung.  
Jag andas och förstår.

Vinden vänder och vi  
slutar dyka efter dikt.  
Vi måste fortsätta.  
Replotfjärden är aldrig lugn  
och vi känner hur vågorna  
sväller omkring oss. Ibland  
döljer de dej  
och jag blir rädd  
att du fått fatt dikten,

fyllt dina lungor  
med dess ensamhet.

Till slut ser vi Båtgrund,  
hur vågorna rasar  
mot klipporna och vilan.  
Bakom det sista hörnet  
hittar vi himlen, vi  
som saknar tro – en lugn hamn,  
ett djupt andetag.  
Äntligen.

Häriifrån ser vi slutet.  
Nästa dag släpper Båtgrund iväg oss  
fastän vi inte vill åka.  
Åskan håller oss kvar  
en stund till. I söder  
seglar Replotbrons ridå.  
Porten där står alltid öppen  
men vi väljer en annan väg –  
det är inte dags  
riktigt än.

Oundvikligen når vi Grönviken.  
Vi saktar in, lyssnar på åskan  
som fortsätter norrut över fjärden.  
Jag tänker på dikten, undrar  
hur nära vi kom. Tänker på

att den får bli kvar där i vattnet,  
ostört dyka bland vågor  
och gunga mot mjuk sand,

medan vi klättrar upp ur havet,  
klumpiga som trollsländelarver,  
gungande som träden i vinden.

Och en dag,  
innan vi märker det,  
har vi nått  
dit.

## undervattensstenar

det är först när dom är rakt under mej  
som dom uppenbarar sej –  
fram tills dess bara himmel på havet.  
men landskapet ovan ytan  
avslöjar mönster som varnar  
eller lockar till äventyr:  
ska vi ta oss runt dem  
eller in bland dem, närmare svaret  
och skråmorna?

när jag lagt mej och kroppen ännu gungar  
i takt med vågor som redan lagt sej  
drömmer jag om dem  
som om dom vore skadelystna,  
knivförsedda händer  
som sträcker sej uppåt från djupet.

en vacker dag kommer dom att stiga till ytan  
som de flesta problem.  
ta ett andetag då, se sej omkring,  
få ett nytt liv bland öarna –  
men inte ännu, inte innan  
jag förträngt dem lite till,  
inte innan jag samlat på mej  
några skråmor till.



## illusioner

jag har sett  
skarven födas ur havet –  
hur en våg nått sin topp,  
blivit fri, flugit sin väg.

jag har sett  
svanen upplösas i molnen –  
en kropp utplånas av vitheten,  
bara sången kvar.

jag har sett  
doppingen drunkna bland vågorna –  
dyka så djupt  
att den aldrig ses igen.

tro inte mina ögon.  
de skapar så vackra  
illusioner.

## dissonans

det är skrämmande när du trott  
att det är himlen du sett  
reflekteras på havsytan

tills du plötsligt inser  
att du svävar ovanför  
ett upptornande flyttblock –

din blick fastnar där  
och du tappar nästan  
balansen.

det är hisnande när du inser  
att du inte kan se  
var det tar slut,

när du förstår  
att det är djupet du stirrat i ögonen  
hela den här tiden.

himlen som speglades  
var bottenlandskap.  
hjärnans lata lögn.

det är som de där drömmarna  
där du vandrar  
högt uppe bland molnen

tills du långsamt börjar inse  
att det du gör  
är omöjligt

och plötsligt vet du att nu,  
nu kommer du att störta,  
tappa taget om molnen –

men du fortsätter paddla ändå,  
håller dej på ytan  
fast du för en stund

glömde hur

## stiltje

båten kör en skråma  
i den lugna kvällens  
spegelblanka hav,

ett sår  
i aftonfågeln  
tysta sång.

## sommarsömn

idag ska jag ta en tesked,  
ösa gårdagens regn  
ur min uppdragna roddbåt.

imorgon, ligga vid vattnet,  
se hur trollen kryper upp,  
blir sländor.

en dag, paddla iväg  
dit där tranor inte sjunger,  
där håret slutar dofta rök.

men inte riktigt än.

## havet innanför

fast jag lämnar det bakom mej  
stannar havet kvar i mej.

i dagar fortsätter jag gunga  
i en värld som står stilla –

väggarna så stela,  
golven alltför hårda.

jag kunde vara  
romantisk

säga att havet finns kvar  
i min mage, mitt hjärta,

min ryggrad –  
men jag vet

att det är i örat det finns.  
ett minne förlorat

i en labyrinth  
där havet utanför

avbildas  
i havet innanför.

# Hedersomnämmande

## Valter Holmström



Jag är mångsysslade humanist, hemma från Jakobstad men Helsingforsboende. Jag jobbar inom det sociala, och siktar på att grubbla inom det akademiska i framtiden. Jag skriver sporadiskt, allt möjligt. År 2012 fick jag pris i Arvid Mörne-tävlingen för dikter.

# Insektstroferna

I

## Ars poetica

lång inköpslista

p.g.a. den rådande situationen  
och mot min vetskap bar jag hem mjölbagg  
sovandes i mjölet

De sökte sig till brödet,  
kryddorna, teet, buljongkuberna  
dök upp var man minst anade,  
dessa små knutna varelser

jag kunde inte sova den tiden  
telefonen full av meddelande som jag valde glömma,  
utanför var världen underjordisk och dov

jag kunde inte sova den tiden;  
jag tvivlade om nätterna,  
kände tillvarons skrov glida över mig  
men plötsligt, en natt, drömde jag i ultrarapid

något hade smugglats in  
ett fragment oändlighet  
stunden som en genomskinlig hinna



II

jag var ensam i lägenheten flera veckor  
på grund av den rådande situationen

den syntes knappt på köksgolvet  
den hade smuglat sig in mot min vetskåp  
så smal att den knappast kunde sägas existera

i mitt första minne av ondska  
såg jag två barn slita alla ben av en lockspindel  
tills bara dess darrande torso var kvar  
ett försvarslöst fragment

jag bär ut den till trapphuset,  
mellan ett dricksglas och dagens tidning  
Det är en metafor, ett "bärande över"  
för något knappt förnimbart  
dess ben nervösa och trevande

### III

jag var i lägenheten flera veckor  
med förrådet fullt av mjölbagg  
på grund av den rådande situationen, och kom ihåg en tid

då jag levde i en känsla av att vara underjordisk  
men plötsligt en torsdagskväll, augusti  
flög något levande in genom fönstret

Jag stod på en stol och fångande harkranken  
i ett glas nära taket. Efter några försök.  
och som en chock: fulländad lycka  
Ute en lavendelblå skymning, en ljum tystnad,  
jag kunde höra vingarna slå mot glaset

IV

jag vaknade upp som en mjölbagge  
på grund av den rådande situationen

V

efter flera veckor ensam i lägenheten  
på grund av den rådande situationen  
kom jag ihåg vattenlöparens liv  
samt jag studerat mycket som barn  
utspänd på genomskinligt mörker  
en knappt förnimbar hinna  
trevande, tvivlande - men stark

du hade smugglat in något oändligt,  
som jag valde att inte läsa,  
Jag ville slita alla ben av ditt meddelande.  
Det är en metafor

## VI

Efterord: Om att ordet tvivel låter som en insekt

Två tvivlar instängda i mitt kök. Jag fångar dem  
i ett glas och släpper ut dem i det fria. Jag ville inte döda dem,  
men jag har inte räddat dem. De kanske fryser ihjäl därute,  
hösten är redan mycket kall.

De förbannade tvivlarna. De finns överallt.  
I väggarna, i sprickor och springor.  
I träden, bland löven.

# Hedersomnämmande

## Julia Åman



Jag är uppvuxen i Oravais, har bott några år i Sverige samt i Vasa, men är numera bosatt i Helsingfors. Skrivandet har alltid varit en stor del av min identitet, men just poesi har känts som ett rum jag inte riktigt har tillträde till. Jag är musiker och har så länge jag kan minnas skrivit musik, mest i dark indie-duon Kaain som jag har tillsammans med min syster. Nakna låttexter kan man klä i vackra melodier eller skyla i gitarrslingor. Att skriva poesi är för mig mycket mera blottande än någon annan skrivform – det finns ingenting att gömma orden i – och det har gjort att tröskeln har känts väldigt hög. Jag har samlat hela mitt liv i dagböcker, men för bara några år sedan började dagboksskrivandet ta en abstraktare och diffusare ton än tidigare. Orden började skapa undertexter och leka med vad som sägs i det outtalade, och det utmynnade i att jag till slut hade ett gäng diktliknande texter som, trots visst tvivel, nog ändå långtade ut till någon annans ögon än bara mina egna.

## Vildvatten

Jag ringer mamma och säger  
att jag har ställt mig i kö  
för att få en neuropsykiatrisk utredning

*Jag förstår inte riktigt,  
Du var alltid ett så snällt och tyst barn*

Älskade mamma  
Det skaver i mig i några veckor  
innan jag till slut inser  
att det kanske bara är jag själv  
som känner skillnaden  
på att vara  
ett snällt, tyst barn  
och på att vara  
ett vilt, nertystat barn

Men som vuxen kvinna  
är jag varken snäll eller tyst

Jag är rastlös  
smutsig  
högljudd  
felklädd  
kåt  
glömsk  
försenad  
sexig  
utmanande  
utlämnande  
ångestyngd

Jag pratar med mat i munnen  
säger alltid mer än vad jag borde och  
ångrar mig direkt efteråt när jag möter folks blickar  
och inser hur obekvämt jag har gjort dem

*Glöm vad jag sa  
det var bara ett skämt*

Jag kommer alltid för sent  
Jag lever med känslan av  
att det alltid är någon som är arg på mig  
Jag tappar bort mina papper  
Hoppar i alla vattenpölar som finns

Betalar räkningarna för sent  
Och letar efter nästa kick i nästa förälskelse

Förälskar mig i vackra mansögon  
i tanken på att en dag hitta hem  
i en annan människa  
Men jag hittar inte hem  
jag bara trasslar in mig  
och tappar bort mig ännu mera

Jag är ett vildvatten

Jag har bottenlösa djup  
på vissa platser i min själ  
Några brunnar  
några träsk  
Det finns platser inuti mig  
dit inte ens råttorna vill gå



Men jag har samlat på mig  
några paradistränder också  
Ibland ligger jag i en hängmatta  
och dricker pina colada  
i något som liknar en karibisk vik  
där bakom min ostrukna, fläckiga blus  
i min innersta kärna

Eller vadar mina trötta fötter  
vid strandkanter där Stilla havet sköljer in  
när det äntligen blir ny dag  
och allt jag har gjort  
är glömt och förlåtet

## Plastkopp

Jag har bokat in en tid för att pissa i en plastkopp  
Det har jag aldrig gjort tidigare

Jag förvånades över att det är så svårt att  
få tag i rätt människa för att boka in en sån tid  
Tänkte att det är konstigt att de lär ut  
en massa onödiga kemiformler i skolan  
men inte lär folk hur man bokar in tider  
för att få pissa i plastkoppar

Så jag forslades av och an i telefonväxlar  
och upprepade gång på gång  
mitt genanta ärende  
för oempatiska röster utan ansikten

De vill veta om jag tar droger också  
Gör jag det?  
Jag blir plötsligt osäker själv när de frågar  
Nej?  
Sen vill de ha ett blodprov

Jag undrar vad som syns i ett blodprov  
Tecken på cancer?  
Tecken på HIV?  
Undrar om det skulle synas  
med ett superverktyg  
som de ännu inte har skaffat sig på labbet här  
att patienten är trött på att strida sig fram genom livet

Att hon är utsliten av alla inre och yttre krig  
alla hjärnspöken och dragkamper längs vägen  
Trött på att hjärtat ger och ger  
och aldrig riktigt får tillbaka vad det förtjänar

Trött på att det som förut var kärlek  
nu är en app i en kall telefonskärm  
Trött på att springa runt på regniga, mörka gator  
och leta efter nya pafflådor för själen att övernatta i  
medan fulla män  
ropar hotfullt på parallellgatorna

## Varning för skogsbrand

Det är så mycket som rör sig  
i en människokropp  
Det är nästan så att kroppen borde få ha  
sin egen väderleksrapport på Yle  
för att man alls ska ha en chans  
att hänga med

Stormbyar i västra delen av hjärnhalvan  
I öst mulet med temperaturer  
på mellan 14 och 45 grader

Ett täcke av hjärnspöken  
drar in från norr  
och kan orsaka  
obefogad känsla av meningslöshet  
Det kan förekomma nederbörd

Rastlöshet och dimma  
råder på flera håll runtom i kroppen

I bröstkorgen väntas  
värmebölja under veckoslutet

Varning för skogsbrand  
Varning för ovanligt hårda vindar  
Varning för åtrå  
Varning för breakdown

Tisdag uppehåll

Och så över till sporten

## Hundkojor

Jag tänker på poltergeist

*Spöken som bildas av energier i väggarna  
i hus där barn far illa*

Jag tänker på väggar  
där ångest lagrades i sexton år

Jag tänker på mitt inre barn  
Vill ta henne i handen och fly

Jag vill springa med henne  
allt vad vi orkar  
tills benen värker  
och vi känner blodsmak i munnen  
Tills vi kommer in på fredlig mark  
och kan andas

Tills vi är fria, vuxna  
Tills inget kan skada oss längre

Men jag får inte tag i hennes hand  
Våra fingrar bara nuddar  
För om jag har en tidsmaskin  
fungerar den inte riktigt som den ska  
och våra tidszoner bara nästan möts

Ibland när hon ser sig själv i spegeln  
är jag där och försöker hålla hennes hand  
smeka hennes tovigga hår  
Försöker skicka hemliga meddelanden  
genom ventilationssystemen  
Jag vet inte om hon får dem  
men jag minns att hon hörde  
ett märkligt rassel i väggarna

Jag minns att hon inbillade sig  
att hon kände min närvaro ibland  
Fantiserade om att hon som vuxen  
skulle åka tillbaka i sin tidsmaskin  
och hämta sig själv

Men hon är fast där  
och jag får inte loss henne

Jag vet att hon flyr in i hundkojor  
och begraver sitt ansikte  
i varma hundpälsar istället

## Vattenskada

Det finns inga monster under sängen  
Där finns bara högar av damm  
Bland överfulla plastlådor  
med anteckningar,  
kopierade dokument  
och fotografier  
som väntar förgäves på  
att sorteras och få en pärm

Den försvunna delen  
av strumpparet  
En knapp  
ett hårband  
en hungrigt uppsliten  
kondomförpackning

Det finns inga monster under sängen  
Men i hjärnan på en kvinna  
som har trampat vatten för länge  
där löper de amok  
och förökar sig som kloakråttor  
Skapar underjordiska gångar  
och lägger sina ägg någonstans  
mellan hypofysen och hippocampus  
Gnager hål på innerväggarna  
så de flagnar  
och kvinnan tvingas söka hjälp  
för vattenskadan som har åsamkats

Det hittas mögel  
i kärleksrelationer med abrupta slut  
Mögel i tankegångarna  
som sköter ekonomin  
Mögel i den del av hjärnan  
som lagrar signaler av skuld och skam

Mögel i filmrullen  
från alla barndomssomrar  
i baksätet på en kvav Nissan  
där hårbotten ännu värker  
för att man inte gjorde som han sa



## Jag minns när jag var barn och mitt huvud var som ett kråkbo

Jag minns när jag var barn  
och mitt huvud var som ett kråkbo

Spretiga, murkna kvistar  
som snirklade sig i en snårig vägg  
runt de små, nytillkomna livet  
som skrek så desperat efter uppmärksamhet  
Sådär som nytillkomna liv i ett kråkbo gör

Det var ingen som ansvarade  
för säkerheten då  
och boet låg öppet  
för vilka märkliga varelser som helst  
att besöka

En frestelse  
för varje förbipasserande rovfågel  
med hungrande mage  
eller sårad stolthet  
att sätta klorna i  
Kråkungar tror på nästan allt man säger

En gammal ekorre dök in  
och viskade en gång att  
*kråkvingar kan explodera när man flyger*  
Jag tror han hade skabb  
och är ganska säker på att han narrades  
Att han ville hålla kråkungarna  
inom sitt räckhåll  
om aptiten skulle falla på

Det har påverkat deras flygkapacitet  
i orimligt stor bemärkelse  
Jag minns när jag var barn  
och mitt huvud var som ett kråkbo

*Du har för mycket ljud!*

*Du stör!*

*Schhh, sitt still!*

Ropade alla möjliga sorters arga älggubbar  
och kastade sina stränga blickar mot mig  
Sådär som arga älggubbar gör

Älggubbar som pratade i telefon  
Älggubbar som fickparkerade  
Älggubbar som dirigerade  
Älggubbar som skattedeclarerade  
Älggubbar som inte sympatiserade  
Med barn som har huvuden  
som är som kråkbon

Det är lustigt hur de tycks tro  
att allt sånt där de säger och gör  
försvinner någonstans under en mossbeklädd sten  
Bleknar bort där tillsammans med  
barriga konservburksetiketter  
och skamlig, rosaskiftande vuxenlektyr

Att stränga blickar och hyschanden  
och olämpliga narrerier  
rinner ner och försvinner  
i samma bruna dikesvatten  
som sipprar in i håliga, ärvda gummistövlar  
på alla snoriga, kråkbohövdade barn

Det är lustigt att de inte förstår  
Att vi växer upp och börjar plocka isär  
allt som ligger i det murkna, snåriga boet  
Det som är till bredden fyllt  
med sönderpetade skal  
och ovarsamt lösryckta fjun

Att de inte förstår  
Att man kan gå alla möjliga kurser  
på Arbis  
eller i Tibet  
Eller få en remiss till någon  
som har vänliga, förstående ögon  
och hela bokhyllan full med böcker  
om att städa upp i fågelbon

Att de inte förstår  
att det går att lära sig att tämja sina kråkor  
mobilisera  
koordinera  
manövrera

Att de inte förstår  
att skogen är full av såna som vi  
som minns  
och nu vill börja diskutera

Att de inte förstår  
att kråkorna plötsligt en dag  
kan stråla samman  
och brista ut  
i en ursinnig symfoni  
precis när någon ska slicka bort  
en syltklick från mungipan  
under ett styrelsemöte

och då  
ska både älggubbar  
och ekorrar med skabb  
få ta dumstruten i vacker tass

# Tidigare prismottagare i Solveig von Schoultz-tävlingen

## 2021 NOVELLER

- I Louise Agnesdotter
- II Michael Hancock
- III Barbro Björkfelt
- Hedersomnämndande Marie Metso  
Ida Ståhl

## 2022 DIKTER

- I Annakaisa Suni
- II Gunilla Malm
- III Sara Ebersson
- Hedersomnämndande Emma Kanckos  
Sara Nyman

## 2019 NOVELLER

- I Otto Donner, Helsingfors
- II Cecilia Langels, Vasa
- III Marika Aminoff-Sundell, Esbo
- Hedersomnämndande Eva Höglund, Åbo  
Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo

## 2018 DIKTER

- I Ann-Charlotte Palmgren, Åbo
- II Isabella Grüssner-Sarling,  
Pålsböle
- III Johanna Evenson,  
Hammarland
- Hedersomnämndande Louise Agnesdotter, Helsingfors  
Eva Spikbacka, Hägersten,  
Sverige

## 2017 NOVELLER

- I Mats Backström, Jakobstad
- II Maria Kallio, Korsholm
- III Ulrika Hansson, Helsingfors
- Hedersomnämndande Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo  
Evelina Wilson, Esbo

## 2016 DIKTER

- I Rickard Eklund, Vörå
- II Malin Slotte, Helsingfors
- III Camilla Thelestam, Helsingfors
- Hedersomnämndande Bodil Granö, Esbo  
Linda Smith, Åland

## 2015 NOVELLER

- I Susann Uggeldahl, Esbo
- II Maria Rönnqvist, Jakobstad
- III John Christian Nordman,  
Pörtom
- Hedersomnämndande Nina Brander Källman,  
Östhammar  
Johan Fagerudd, Vasa

## 2014 DIKTER

- I Sebastian Johans, Uppsala/  
Mariehamn
- II Åsa-Maria Berg-Levinsson,  
Fristad
- III Lisa Sjöholm, Stockholm
- Hedersomnämndande Margaretha Sillander, Malax  
Linda Smith, Sund

## 2013 NOVELLER

- I Ann-Sofi Carlsson, Vasa
- II Solveig Eriksson, Helsingfors
- III Ann-Christine Snickars, Åbo
- Hedersomnämndande Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo  
Iris Backlund, Esbo

## 2012 DIKTER

- I Karin Erlandsson, Mariehamn
- II Sonja Nyström, Åbo
- III Kristian Brunell, Jakobstad
- Hedersomnämndande Lotta Sanhaie, Helsingfors  
Ann-Christine Snickars, Åbo

## 2011 NOVELLER

- I Ulf Jönverfors, Jakobstad
- II Ann-Helen Berg, Åbo
- III Isa Fellman, Helsingfors
- Hedersomnämndande Sonja Ahlfors  
Maria Ingman, Sibbo

## 2010 DIKTER

- I Katarina Schmidt, Helsingfors
- II Lotta Wilenius, Karis
- III Ulrika Gustafsson, Hägersten
- Hedersomnämndande Johanna Boholm, Jomala  
Aysha Andersson, Helsingfors

## 2009 NOVELLER

- I Solveig Eriksson, Helsingfors
- II Iris Backlund, Esbo och Maria  
Lönnberg, Esbo
- III Maria Grundvall, Helsingfors
- Hedersomnämndande Anna Olsoni-Broman, Sibbo

## 2008 DIKTER

- I Katarina von Numers.Ekman,  
Kyrkslätt
- II Christel Sundqvist, Vasa
- III Katherine Laurent, Åbo
- Hedersomnämndande Mia Frank, Åbo

**2007 NOVELLER**

- I Katherine Laurent, Åbo
  - II Monica Fjällström, Pargas
  - III Monica Cleve, Helsingfors
- Hedersomnämmande Susann Uggeldahl, Esbo  
Christel Sundqvist, Vasa

**2006 DIKTER**

- I Utdelades inte
  - II Mary Kuusisto, Ekenäs
  - III Rebecca Crichton-Nylund,  
Kvevlax
- Hedersomnämmande Kitty Wright, Kimito

**2005 NOVELLER**

- I Mia Franck, Åbo
  - II Olav Lönnbäck, Karleby
  - III Camilla Ahlström-Taavitsainen,  
Helsingfors
- Hedersomnämmande Mikael Henriksson, Borgå  
Katherine Laurent, Åbo  
Puck Sumelius, Helsingfors

**2004 DIKTER**

- I Anna Gullichsen, Sjundeå
  - II Gun Andersson-Wilhelms,  
Pedersöre
  - III Camilla Lindberg, Tenala
- Hedersomnämmande Helena Kallio, Fiskars  
Maria Lönnberg, Esbo





VINNARSKRIBENTER | 2022

Tiina Pitkäjärvi  
Ricky Lindén  
Hannele Luhtasela  
Valter Holmström  
Julia Åman

## Solveig von Schoultz-tävlingen

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.