

jag snortar **poesi
injicerar en aforism i
ögonhålan med
en smutsig nål
för att ta mig genom
eftermiddagsmötet**

HENRIKA BISTRÖM

ARVID MÖRNE | DIKTER

Vinnarbidragen 2022

SVENSKA FOLKSKOLANS VÄNNER



Vinnarbidragen
i Arvid Mörne-tävlingen

2022

Skriŧer utgivna av Svenska folkskolans vänner – volym 233
ISBN 978-952-7076-55-2
Layout: Rabbe Sandelin
Oy Nordprint Ab, Helsingfors 2022

Vinnarbidragen
i Arvid Mörne-tävlingen

2022

SFV:s litterära tävlingar

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.

Vartannat år gäller tävlingarna dikter, vartannat år noveller. Arvid Mörne-tävlingen utlyses i oktober, tävlingstiden går ut i mitten av januari, och prisutdelningen sker i maj. Solveig von Schoultz-tävlingen utlyses i januari, tävlingstiden går ut i mitten av april, och prisutdelningen sker i september.

Båda tävlingarna har samma prissummor: I pris 5 000 euro, II pris 3 000 euro och III pris 2 000 euro.

Förstapristagarna erbjuds även en kortkurs i skrivande på Nordens folkhögskola på Biskops Arnö i Sverige. Kortkursen äger rum på sommaren och pågår cirka fem dagar. Därutöver får alla som premierats i SFV:s litterära tävlingar också delta i ett skrivarseminarium. SFV förbehåller sig den första publiceringsrätten till de prisbelönade tävlingsbidragen.



Med sin naturlyrik etablerade **ARVID MÖRNE** (1876–1946) skärgården och kustbygderna som finlandssvenskarnas eget poetiska landskap. Han hörde också till de mest respekterade bland ”den svenska jordens” ideologer, som ville bygga upp ett folkligt, finlandssvenskt och patriotiskt nationalmedvetande.

Men för det svenska ekonomiska och politiska etablissemanget framstod Mörne i många avseenden som oppositionell person. Det var inte bara mot AKS och äktafinnisk svenskfientlighet som Mörne höjde sin berömda djupa malmstämma; också mot Lapporörelsen och dess svenska gynnare, mot högerradikalism i allmänhet och även mot de kommersiella intressenas kulturella förmynderi yttrade han sig både som diktare och publicist. Mörne var också Finlands mest framträdande representant för den nordiska demokratin ”beredskapsdiktning” mot de totalitära tendenserna i 1930-talets Europa.

Redan som ung hade Mörne väckt uppmärksamhet med sin friska men ännu något oviga lyrik, men av den samtida konservativa kritiken ställdes han i skuggan av andra diktare. Senare bedömare har med skäl vänt på rangordningen.

Källa: Johan Wrede: ”Arvid Mörne”. Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS
URN:NBN:fi:sls-4798-1416928957404



SOLVEIG VON SCHOULTZ (1907–1996) nådde konstnärligt mästerskap både som lyriker och som novelist. Hon debuterade år 1932 med ungdomsromanen *Petra och silverapan*, som följdes av romanen *December* fem år senare. Hennes första diktsamling *Min timme* utkom 1940. Kriget hade stor betydelse för henne, liksom för många av de kvinnliga författare som debuterade på 1930-talet, vilket framgår av den självbiografiska *Längs vattenbrynet* från 1992. Litteraturkritiken har i efterhand uppmärksammat att von Schoultz vid tiden för sin debut drogs till modernismen, som i början av 1940-talet var mycket omstridd.

Inom litteratur- och kvinnoforskningen har man fäst uppmärksamhet vid att von Schoultz utforskade ”sammällsmodern” – en kvinnotyp som ofta förekommer i kvinnotexter från kriget och efterkrigstiden. Solveig von Schoultz skildrar, ofta med en viss ironi, moderskapets många aspekter: från lycka till självuppgiffring och åsidosättande av egna behov. Under hennes långa författarbana bemöttes detta på olika sätt. Under de första årtionena fick hon god kritik för sin psykologiska insikt och sina kunskaper om kvinnor och barn. Under könsrollsdebatten på 1970-talet var kritiken njuggare, medan hennes texter senare bemöttes med uppskattning även från feministiskt håll.

Källa: Katarina von Numers-Ekman: ”Solveig von Schoultz”. Biografiskt lexikon för Finland, blf.fi, SLS
URN:NBN:fi:sls-5163-1416928957769

Arvid Mörne-tävlingen 2022

Första pris, 5 000 euro, går till **Cim Dahle**, Tranvik Sund, Åland, för diktsviten ”Havets kvarnar” som med grafisk skärpa i detaljerna tecknar en alkoholistvardag med blandmissbruk, bakfyllor, AA-möten, återfall, pengabrist och en avgrundsdjup ensamhet. Svärtan hade kunnat bli outhärdlig om inte framställningen burits av en sprakande energi och språket haft sådan fin närhet till rockkulturens rytmer och rekvisita. Poesin spräcker än en gång mörkret och släpper in ljuset.

Andra pris, 3 000 euro, går till **Jorunn Lavonius** från Åland, bosatt i Malmö, för en anarkistisk men samtidigt disciplinerad diktsvit präglad av intellektuell hunger, humor och maktanalys. Med samtalspartners som Michel Foucault, Donna Haraway och SJ:s kundtjänst rör vi oss genom digitala vildmarker där sex är en transaktion och närvaro något riktigt osäkert. Stilen är chattspråksliknande och komprimerad, men den värld som texten öppnar är stor.

Tredje pris, 2 000 euro, går till **Henrika Biström**, Åbo, för en diktsvit som undersöker en tillvaro där berättelser är förbjudna och poesi är ett beroende. Med mörk underton leker poeten fram en fiktiv verklighet med Orwellska drag. Diktsviten tänjer på gränserna och vågar använda humor för ett beskriva en värld som egentligen inte ligger så långt borta från vår egen.

Ett hedersomnämning går till **Amanda Aumanen**, Vasa, för en diktsvit om utforskande, nattliga äventyr och natur. Dikterna zoomar in och ut mellan världsrymden och vallmons håriga ben och rymmer blinkningar såväl till Edith Södergran som till Astrid Lindgren. Med samma intensitet gestaltas både en oro över att känna sig liten och hafsigt och ett trotsigt hopp om att trots allt höra till världen.

Ett hedersomnämning går till **Stella Michael**, Hyvinge, för en diktsvit om att greppa ett instrument – flöjten – som en livlina. Här tecknas sorgen över en anhörigs död: en dynamisk rörelse går genom diktjagets kropp som spelar, springer, klär sig och hukar vid kistan. En svit med tyngd och lätthet, brus och klang, som rör sig genom nuets många lager.

I pris

Cim Dahlle



Jag är en 28-årig musiker från Åland som alltid skrivit mina egna texter. När turnerandet drog igång på allvar 2016 passade jag på att fördriva tiden i bussen med att gå en skivlinje på distans på Österlens Folkhögskola. Därifrån fick jag grundverktygen jag behövde för att komma igång med ett mer seriöst skrivande. Jag gillar annorlunda texter som inte alltid följer regler och att låta obekväma ämnen få ta plats. Mina favoritförfattare är Karin Smirnoff och Patti Smith.

Havets kvarnar

Att bygga svärta

Jag står framför spegeln och smetar bilden
av en nykter persons ansikte över mitt eget
Sminkar bort tröttheten under ögonen
Rullar en nästan tom deo i armhålorna
Ögonhålorna är svårare att täcka
Rullar rullar för att bakissvetten inte ska slippa igenom
och märkas tydligt bland de som tar första munnen
full av champagne ute på restaurangterassen
Full från igår letar jag kläder som passar in
som hjälper kroppen att passa in bättre bland andras

Duschölen är redan slut och jag trummar
På kroppen på låren på telefonen och väntar
på taxin på festen på nästa dryck på nästa rus och säger
åt mig själv att såklart det är vanligt att vara upp i varv
inför kvällen inför folket inför fyllan
som ska hjälpa mig att bli av med gårdagens spya
som målade handfatet orange, som bränner i svalget
Gårdagens händelser och gårdagens fylla
ska suddas ut ska inte talas om bland de som igår var
hemma med barnen med tacos med tv med nymålad farstuvägg

På festen är Klara och pratar om jobbet med lönen
som betalar alla lånen som krävdes för huset
Bara trehundraåttio tusen och räntan är låg
med karl i Norge går allt hur lätt som helst med pengar
Inga problem att han är borta varannan månad
inga problem att ensam sköta tre barn jobb och socialt liv
Aldrig är hon trött för klockan halv fem redan är hon igång
Och tränar och sminkar och dricker Nocco
Innan barnen vaknar och skriker och äter och äntligen försvinner för dagen

Jag tittar på andra för att dricka i rätt tempo
För om jag själv får välja skulle jag redan vara uppe på borden
med flaskan i hand och röka med någon främling i kostym
som jag skulle förakta men ändå prata intresserat med
Fasaden ska hållas för att inte visa min fylla
Och de håller sin för att inte visa hur högt deras tomma pengpung
ekar i slutet av varje månad när lånet ska backas upp
av alla jobbtimmar de skänkt till ett företag från sitt eget livskonto
Viktigt att vara duktig så jag spänner bilden av en nykter persons
ansikte hårdare över mitt eget för det lossnar så lätt

När andra druckit mera kan jag slappna av och
vi shottar och röker och är alla likadana apor i kläder
Tyg vi stryker för att inte visa att alla har problem i olika grad
olika vinklar olika hjärnor olika liv
Vi låtsas vara så olika fast vi försöker vara likadana
men vill vara originella och vägrar inse att vi är alla billiga kopior
av någon som varit före och härmat någon annan
På we ensam spricker bilden jag omsorgsfullt täckt
mitt eget ansikte med och fyllot
stirrar tillbaka innan alkoholen pratar
Att det är dags för en till Budvar light
och sedan kom svärtan och lade sig
skyddande förödande dödande över minnet

Kabyss Kackalorum Kackerlacka

I min egen kabyss nära Åbo hamn Turun Linna
Steks ägg med gulan uppåt dricks grön smoothie
bryggs kaffe matas bengalen laddas telefonen
Ettan med utsikt över sjö, båtar skepp och storm
gör min kvadrat till ett eget fartyg och den som är kapten
det är jag slår jag fast med slag mot bröstet
Stadiga kängor finsk sisu Nortti cigaretter
Sedan skriker alkoholen idiot idiot det är jag
som bestämmer som styr skutan som styr dina lemmar
och jag hukar mig med axlarna mot öronen och tar emot
Tackar och tar emot att den kan lindra mitt kackalorum
Virrvarr av tankar hamrande ångest förlamande rädsla för död
som driver mitt hjärta galet och nog är infarkten nära
Jag hör ju hur hjärtat slår slår slår för fort
Pulsklockan visar takten när sifforna stiger
I cirkel leker jag botar jag kryper jag krymper jag
Mera medicin för tystnadens skull
Bieffekter förstärker symptom efter kuren gått ur
och jag börjar om för att tysta lindra lugna
Vem ska hitta knyttet vem ska ringa ett ett två
När kroppen ger upp av mitt dåliga leverne
min dolda sjukdom som ska tas om hand
bara jag tar mig till ett möte igen
Ska bara bara bara först
Bara lite till en dag till en kalja till
Hoppas jag hinner samla AA polletter igen
före kroppen till sist ger upp om mig när
den inser att jag bara är en
Kackerlacka kackerlacka kackerlacka

/ Kall kalkon till julafton /

Snöflingorna fick december att snurra utanför fönstret / utanför var jag / fast inomhus / utanför julstök / julklappar / julskinka /

Inomhus lät jag dammråttorna ligga / stilla stilla stilla / ville inte må sämre / må illa / åt ingen skinka / här serverades kall kalkon / *cold turkey* / ett plötsligt och abrupt sätt / att sluta dricka /

Lokalbedövning / behandling för att göra viss kroppsdel okänsligt / inget hade jag / drömde om hasch / i Kalifornien kan man vara nykter / även om man är hög / för det är lagligt /

Husbehov / att klara sig hjälpligt / i kylan hade pappa ställt mjölk / smör bröd kyckling skinka yoghurt / det enda jag åt var banan / små bitar / hjärnan ville ha öl / alla andra substanser / än bröd

Gröna rutor på telefonen / hur går det / hur mår du / ska jag komma över / svårt att svara utan abonnemang / svårt att svara / när all kontakt tagits tillbaka / av telefonbolaget / före jag hann betala / före jag hann svara /

min skärm säger /

Endast nödsamtal /

Chokladcharad

Två månader nykter och fri
Jag säger inte fri det är någon annans ord
Det är två månader jag är skyldig till
Står upp och talar och säger vad jag heter
Jag börjar med hej sedan mitt namn
de svarar med ett hej och sedan mitt namn
Vi delar med oss och samlar polletter
amuletter minuter dagar veckor månader år
Små chip som försvinner långt enklare än de samlas

Spya skam lögner ångest och år
får alla rum under taket här
Här finns många förlorade år och jag kan se dem
rakt i ansiktet om jag vill men oftast
tittar jag bort för att inte se mig själv
i någon annans fåror
Min sponsor klappar i händerna
de andra klappar i händerna
När jag berättar att nu har det gått två månader

Tron på mig själv är svag fast samtidigt känns det lätt
att aldrig dricka igen aldrig spela igen aldrig ta näsa igen
för det är ju bara att låta bli
det är bara att låta bli
låta bli att fucka up
att förstöra sig själv förstöra familjen förstöra det man fått

Det man fått skulle då vara livet och livet lär jag mig
att hänger väldigt skört även om man inte super
Jag övar på att inse att ingen kan berätta när jag ska dö
eller vad som sker när det skett och det är viktigt

För det skrämmer mig så mycket att jag gör saker
som skyndar på döden kallar på den frammanar den
fast jag vill springa ifrån så hårt jag orkar
Och de säger att jag kan ju inte ha det såhär

Lätt är en lögn för det är svårt alla dagar
som jag ska säga åt mig själv att låta bli
Att byta ut mot något annat är dåligt
och helst vill jag röka mig blå tills jag storknar
men nikotin och rök dödar och jag är ju så väldigt rädd
för att inte veta vad som händer sen
Det som händer sen
när man får serverat summan av att
den som gett sig in i leken får leken tåla
Hoppas medvetandet inte hänger med så länge efter
att kroppen sagt godnatt
Det är vad jag tänker på kvällarna ensam i min kabyss
Choklad ligger på bordet är i min mun och min mage
för jag har bytt allt dåligt mot socker och det
kan väl ändå inte vara skadligare än kokain

Recidivism

En handling av en person som
upprepar ett oönskat beteende
efter att personen genomgått behandling
för att beteendet skulle upphöra.

-

Varför gör jag såhär
när så många andra inte behöver göra det
inte gör det. Det känns viktigt

Att berätta om allt som gick fel
igår när lusten styrde mig till Alko
pengar lades på brännvin
brännvinet lade sig på mig

I min strupe var det välbekant
i min mage brände det varmt
i mitt huvud ropade allt nej nej nej
inget av mig lyssnade
på mig själv.

-

Kontot sjunger i moll
en blå sång efter vild jazz
dans på krogen, grogg på borden
Det fanns egentligen inget dansgolv

Kvittot skvallrar om taxi till ställen
jag inte besökt på länge
Av den tomma lilla påsen vet jag
varför jag inte kunnat sova idag
inte ens banan har jag ätit

Nu lyssnar jag noga och plågsamt
när huvudet talar om för mig
allt jag inte är

ännu värre
allt som jag är.

-

Molotov Molotov

Att ta sig upp igen efter fall
på snubbeltråd på taggtråd på en flaska
som ligger och snurrar på golvet
Jag försöker att inte kliva rakt på
för jag är den enda som kan tända trasan som
hänger ur flaskan doppad i bensin
som bildar en cocktail

Molotov

Molotovcocktail på mitt golv

Att räkna de gånger man stigit upp
Borstat av strukit slätt lagt locket på
är mycket svårare än att räkna de gångerna
man vaknat upp och förlorat åtta dygn
För att man klickade igång tändaren
tände igång en trasa som dränkt i bensin
låg i en flaska och bildade en

Molotov

Molotovcocktail på mitt golv

Att förklara är bortkastat då många
inte vill förstå vill se vill höra
Vi är många med fasader
med egna bomber bakom fastän de
talar om hälsa de talar om spenat
träning yoga inredning och sallat
Så på golvet ligger en flaska
som ser tom ut för i ändan ligger en trasa
och man snubblar så lätt nuddar så lätt
tänder så lätt på när man cirkulerar
kring en

Molotov

Molotovcocktail

I sitt liv

II pris

Jorunn Lavonius



Jag är 24 år gammal och kommer från Åland. Idag är jag bosatt i Malmö där jag går andra året på Skurups skivrarlinje, är redaktör för litteraturtidskriften Ordkonst och arbetar med journalistik. I övrigt skriver jag dagbok, tränar thaiboxning och skvallrar med mina vänner i Malmös mest nedgångna lokaler. I mitt skrivande är jag särskilt intresserad av makt och begär, barndom, Michel Foucaults nattliga aktiviteter och svårbegripliga ordlekar.

foucault

foucault var en partyfolkets man
han hade nog gillat grindr
ingen på grindr har hiv
eller cancer

enligt foucault är författaren nästan detsamma som namnet
dvs en funktion
men det kunde lika gärna vara stulet

författaren är även en historisk tidpunkt så
om jag talar om sådant som händer efter min/personens död
så kan du anta att ngn har perverterat mitt namn

författaren är även ett visst tycke o smak
dvs i händerna på sin betraktare
att stryka sånt som sticker ut
jag skulle vilja propagera för en viss typ av bråd död
i den akten

privat politik

är du tillbaka?

fråga via www.sj.se/kundservice

jag funderar över frågan

skriver jag har läst haraways cyborgmanifest så den är helt enkelt svår att besvara

jag förstår den som en annan

än frågan om min kropp

utan om ngt som liknar mig

[insert bio politics, sexual orientation]

som jag för närvarande inte vet exakt var det är

o jag svarar nja det är faktiskt riktigt

osäkert

får inget svar o det gör iofs lite ont

donna haraway

jag läste om NFTs imorse det var en intervju

med arvida byström, hon hade funderat på

pengar o varför man vill ha sånt som kostar mer

på 90-talet demolerade nallebjörnar börsen i USA

o det hade ngt med tjejer att göra tyckte arvida

eller cyborger

det har inget med saken att göra men donna haraway sa

att det finns ingen enhetlig kvinnorörelse

o att marx inte heller naturaliserade enheten (dvs *arbetare o kvinnor*) men

vissa saker är givna hos haraway,

som att lacan *naturligtvis* är bättre än freud

DH2

donna haraway skriver
att mikroelektronik är en värld
utan gränser o integritet
kopior utan original
är det originallösa ngn slags frihet undrar jag kanske

donna haraway skriver
att foucault med sin biopolitik
hade ngn slags föraning
i haraways mikroelektroniska krets
tror jag att foucaults självmordsorgier
är minst lika relevanta för sammanhanget

donna haraway skriver inte
men jag råkar veta
att foucault drömde om kärlekshotell
om att dö fri från alla kalendrar o stereotyper¹
förstås efter gränslösa sexuella möten²

donna haraway skriver
att foucaults föraning var slapp
det är min godtyckliga översättning
men jag gillar donna
när hon är lite rå i tonen

¹ den goda dressyren

² den onda dressyren

releasefest

jag börjar ana vad haraway menar med foucaults påstådda slapphet
hur ska jag t.ex. kunna lita på att foucault är foucault
o inte ännu ett uttryck för den perversa homonymin?³

frågan är vad han vill säga till sitt eget försvar
det sägs även att han vägrade använda kondomer
varför han gick miste om bl.a. zuckerbergs boksläpp 2004
man hade ju undrat vad han hade sagt om föregåendes författarkvalitéer t.ex.

³ michel foucault (möjligen densamme som upphovsmannen till biopolitiken och självmordshotellen – det är enligt denne, eller en homonym gestalt, upp till läsaren att avgöra huruvida funktionen uppfylls eller inte), "vad är en författare?"

kundservice

är du tillbaka?

fråga via www.sj.se/kundservice

jag svarar nja det är faktiskt riktigt

osäkert

för det där var helt enkelt inte enhetligt med författaren

jag har skakat av mig det jag

drar kajal under ögonen o cyklar till biblioteket

tittar inte åt sidorna

skriver en mobilanteckning på cykeln: jag är en glömsk liten skata

att visa upp för någon vid ett senare tillfälle⁴

⁴ det är sådant man säger o fnittrar inför andra ögon än de man tänker sig ser en.

bambi 1

vill inte sexta pga hans karriär

men under hans skrivbord

skulle bli ngn slags

bambina

(t.ex. född igår)

bambi 2

jag skulle vilja koppla ihop hans wikipediasida med en artikel

om tjuvjägaren i missouri som dödade

hundratals hjortar

såg bambi varje månad i fängelset

bambi var ju bara en av hundratals o så är det ju ofta

det ksk bara viskas man ksk googlar o hittar ingenting

men ngn måste krönas/offras

bambi kändes som ett lämpligt straff eller pris

bambi var före sin tid

bambi 3

det var en gång en bambi som hade
en mkt stark relation till sin mor
som tyvärr dog

bambi var bara en fiktion
men kunde kanske
skrämma en o annan

bambi €n

är transaktionen *ngt som liknar mig*⁵
drottningen eller en NFT
som köpte ett sexköp i kryptovaluta o ägde det
t.ex €n om den vore en cyborg

o hans vän
ägde inte köpet men vem ägde transaktionen?
trodde avsaknad på manual var avsaknad på regler
men ändå
i ett dm på instagram säger att affären inte är min grej

men t.ex. om den kostade en öl eller highway to silvana imam⁶
det är långt innan jag hittar donna haraway
vet inte om det spelar ngn roll
han trålar sin bambi bambina

⁵ en mikroelektronisk krets? en kärlekskult?

⁶ <https://sv.wikipedia.org/wiki/Stjärnplats>

III pris

Henrika Biström



Jag är 29 år gammal och jobbar som gymnasielärare i modersmål och litteratur. Jag läser gärna dikter eftersom de är så kompakta. Även om jag bara hinner läsa några minuter kan jag genom en dikt få en hel litteraturupplevelse. Jag tycker att det är svårt att skriva dikter, och imponeras av alla skickliga poeter som lyckas hitta de rätta orden för alla komplexa känslor. Dikterna för Arvid Mörne-tävlingen började jag skriva en sen kväll när jag satt och bedömde läskompetenssvar och belönade mig själv med att läsa en dikt mellan vart femte vitsord jag gett. Jag kände att jag ville skriva om poesins berusande och nästan magiska kraft.

JAG SNORTAR POESI

jag snortar poesi
injicerar en aforism i ögonhålan med en smutsig nål för att ta mig genom
eftermiddagsmötet

jag drömmer om att få vaggas till ro i en riktigt lång och välskrivna roman
ett behagligt rus som fyller mina lungor och långsamt får mig att släppa alla
hämningar

totalt omslutas av ord i femton timmar
ta långa simtag i ljummet vatten
kämpa emot de första vågorna men sedan ge upp
låta dem dra mig med sig, de mjuka orden, den söta röken
inte veta vad som kommer hända härnäst
känna spänning och förväntan inför det obekanta, all ångest som bortblåst

på jobbet läser jag rapporter, förfrågningar, blanketter
skriver mejl och protokoll
läser läser läser
skriver skriver skriver
läser
skriver
ögonen svider av ansträngning
hela dagen flimrar bokstäver förbi
utan att ge mig någonting
ingenting kan stilla hungern inom mig
släcka den brinnande törsten
arbetstidsuppföljningar på finska tillfredsställer inte längtan
efter litteratur

jag hinner inte med romaner nu
jag behöver tyngre grejer
så jag snortar riktigt komprimerad poesi
det som ger den största kicken
lite Södergran, Fellman och Tikkanen
sprider sig i mina blodådror och värmer mina frusna synaps
kopplar om min hjärna till något mer levande
till något som förstår att smaker kan låta och ljud kan dofta
jag står på sol och böjs utan att brista

behöver jag en större kick får jag sluka lite Ekelöf
känner bokstävlarna krossas mellan tänderna
som glassplitter för att lättare kunna tas upp av mitt blodomlopp
eller varför inte lite Hellsing
man kan torka sig i vatten
jag slås till marken av en tung bomullstuss
ligger på golvet och fnittrar
kan både se och blunda

jag verkar kanske galen
där jag ligger på golvet och ser sådant andra inte ser
hör sådant andra inte hör
men jag har mitt ordberoende under kontroll
samlar mig igen
kämpar mig igenom några rapporter till
hela bokslutet
medan jag hela tiden längtar
efter nästa fix

LINJALLÄSNING

ÅLANDSBANKEN

var det första ord jag läste
på en vit plastlinjal på min pappas skrivbord
ingen hisnande litteraturupplevelse för en vuxen
men för en fyraåring ett oförglömligt ögonblick
att plötsligt knäcka en kod,
de vuxnas hemliga språk

DAGENS NYHETER

stod det högst upp på tidningen på samma skrivbord
ett lika stort rus spred sig genom kroppen
när jag märkte att flera texter kunde dechiffreras med samma nyckel
jag kunde endast läsa versaler, så stora delar av innehållet var fortfarande
krypterat
blicken letade sig över oredan av ord på skrivbordet
på jakt efter något annat jag kunde förstå
REA och SPORT gav mig den bekräftelse jag sökte
ett livslångt beroende hade inletts

ENNAKONPIDÄTYSPROSENTTI

orden på ett svartvitt dokument förbryllade mig
det verkade finnas flera koder
jag hade endast knäckt en av dem
jag var både besviken och fascinerad
och bestämde
att en vacker dag ska jag knäcka dem alla

ANONYMA ANALFABETER

i Anonyma Analfabeter sitter vi i en ring
det är vi som inte längre får läsa
minsta lilla bokstav och vi trillar dit
vi har tagit bort all text från våra hem
inga böcker eller tidningar
inga näringsinnehåll på mjölkförpackningarna
en av de Anonyma Analfabeterna berättar
hur hon glömt kvar en tvättlapp i sin tröja
hur hon sedan låg och läste Kafka i tre dygn
tills myndigheterna kom

det är på grund av oss biblioteken har öppettider
vi står där nio på morgonen och väntar på att det ska öppna
bibliotekarien tittar misstänksamt, kräver att få se ett lånekort
AA står det på mitt kort, och vakterna tillkallas
jag får inte komma in
det är farligt för mig
jag kan få ett återfall
”Själv läser du böcker”, anklagar jag bibliotekarien
”Bara på kvällar och helger”, svarar hon
”Jag kan hantera det
blir inte beroende
låter mig inte påverkas”
”Alla påverkas av berättelser”, protesterar jag

vi tittar på varandra i ringen
pratar, berättar våra berättelser
hur vi blev beroende
om allt vi läst
om allt vi skulle vilja läsa
ledaren tittar på oss
förstår att det här är ett problem
vi är beroende av berättelser, vi triggas av det här

nästa möte måste vi sitta tysta
vi stirrar på varandra utan ett enda ord
men vi kan ändå se
berättelserna i varandras rödsprängda ögon

GATEWAY

romaner är inte så farliga, bara vissa
man kan sugas in i dem, men de är ändå ganska utspädda
de flesta kan sluta i tid
och om inte annat är de rätt stora och tunga
man kan inte bära hem mer än några stycken åt gången
biblioteket får inte ens låna ut så många
all läsning registreras, och man har en kvot
så att biblioteket har koll och kan slå larm
om det börjar spåra ur för någon
näthandeln var riktigt farlig,
bara några knapptryck och en hel hög levererades hem
många tappade greppet helt
så nu har biblioteken monopol
”LÅNA INTE UT ÅT ANDRA,
SÄRSKILT INTE MINDERÅRIGA”
skylten vid utlåningsdisken har anklagande bokstäver

det värsta är lyrik
det är helt förbjudet nu
en lyriksamling kan man gömma under rocken utan att någon ser den
man kan läsa en snabb dikt på toaletten
kanske till och med två
på allmänna toaletter har de installerat nya lampor
med jättesvagt ljus så att man inte kan läsa i smyg
men det finns små ficklampor
för den som är tillräckligt modig
eller desperat

vissa vill förbjuda romaner också
gateway pratar man om
för en del romaner är farligare än andra
Litteraturkontrollverket läser genom alla och räknar ut en procent
under 10 % räknas som ofarligt, alla som fyllt 18 år kan läsa det
vid 30 % får man bara låna en åt gången
om det är över 50 % får det bara läsas under övervakning
då är steget till att ligga och läsa prosalyrik bakom en soptunna i en gränd
inte långt
Litteraturkontrollverket lägger fula varningsstämplar på alla pärmar:

VARNING FÖR KÄRLEK
VARNING FÖR SPÄNNING
VARNING FÖR VEMOD

så att känsliga läsare inte väljer något de inte kan hantera
det finns andra stämplat också:

VOLDEMORT DÖR I SISTA BOKEN
allt för att ta kål på läsoplevelsen

faktaböcker och tidningar finns det inga begränsningar på
och inte på rapporter, mejl och instruktioner
men en del klarar inte ens av sånt
en tidningsartikel räknas endast som en halv läsportion
men läser man femton blir det ändå en hel del
läser man samma på nytt flera gånger blir omgivningen misstänksam
vissa läser samma mejl på nytt och på nytt
men kontrollprogrammen på datorerna börjar kunna spåra sånt

det är omöjligt att förbjuda all läsning helt,
säger vissa

vi måste skydda de unga,

säger andra

gateway

ingen börjar med postmodern lyrik direkt
skulle det inte finnas deckare skulle ingen tappa greppet

”Det är bäst om vi förbjuder allt”

säger chefen på Litteraturkontrollverket,
medan hon i hemlighet smyger ner en lapp
med Eeva Kilpi fickan

PILSNERPOESI

hembränd lyrik är sällan lyckad
den är slumpmässig och märklig
ofta smakar den ingenting
ibland bränner den till ordentligt
ibland blir man blind av den
de har bränt upp alla lyriksamlingar de fått tag på nu
raderat all estradpoesi från Youtube
vi som inte klarar oss utan är desperata
står utanför Eva-Stinas fönster och skriker med hesa röster
”Eva-Stinaaaaaa!!!! Hjääääälp!!!!”
utanför hennes dörr står en vakt
så har de gjort med alla poeter
Eva-Stina tittar ledset på oss genom fönstret
vill hjälpa, men får inte
vakten föser bort oss

vi måste själva hitta på
försöka skriva något som går att använda
något som känns i hela kroppen,
ger det där ruset som får det att ringa i öronen
när någon lyckas måste man dölja det
för kommer det fram blir hen snart bortförd

kvar står vi andra och försöker desperat
lägger in radbrytning på måfå i en tidningsartikel
kör en kvartalsrapport genom femton språk i Google translate tills det nästan
ser ut som dadaism
klipper sönder texter och klistrar ihop dem igen
ibland blixtrar det till men oftast inte
mest blir det bara pilsnerpoesi
dikter som knappt kan kallas dikter men som får duga i brist på bättre
som inte ger någon riktig kick, men som ändå dämpar den molande värken i
själen en aning
en halvhjärtad haiku utan budskap och med sex stavelser i sista raden
en medelmåttig limerick som saknar tvist på slutet
de som gillar allitterationer har tur, för såna finns det fortfarande överallt
på vägs skyltar och informationsblad

Turun Tuomiokirkko Kerttulin Koulu och Veterinär Vikman
en ung kille som fortfarande går igång på slutrim lyssnar storögt
när en pensionerad klasslärare viskande reciterar Sven Dufva
vi andra himlar med ögonen
snart kommer han också behöva tyngre grejer
ord som dämpar smärtan
och får ögonen att tåras
de magiska orden
som är så svåra att få till

29 BOKSTÄVER

det borde vara lätt
allt består av 29 bokstäver
som man kombinerar på lite olika sätt
en kärleksförklaring
ett antikt drama
ett självmordsbrev
de måste vara magiska
de där 29 små obetydliga tecknen
som kan framkalla så stora känslor
jag har samma 29 bokstäver på mitt tangentbord
som Kjell Westö och William Shakespeare
det är bara att börja trycka på tangenterna
en efter en
skapa en helt ny kombination
som får någon att känna något
att tänka
att vilja läsa vidare
samma 29 bokstäver som Selma Lagerlöf och August Strindberg
Hur visste de vilken ordning som var rätt?
Varför vet inte jag?

Hedersomnämmande

Amanda Aumanen



Jag är född och uppvuxen i Jakobstad, men numera bosatt i Vasa där jag jobbar som gymnasielärare i modersmål och litteratur. Lärarjobbet innebär till stor del att jobba med texter ur ett utanförperspektiv, men egentligen drömmer jag om att själv få gå in i texterna och få utlopp för min kreativa sida. Skrivandet är ett av många sätt att utforska världen och livet, men är i just den här formen ny för mig. Lyriken har under det senaste året hittat både in och ut ur mig, på vägen upptäckte jag att den är ett språk som får spända axlar att mjukna. Till sin skepnad är den lagom fåordig och avvaktande, precis som jag själv.

FALLHÖJD

mellan hinderbanor av krokben, sicksackade vi arm i arm
som länkarna i en motorsågskedja av skinn och ben
i för stora läderjackor
skar vi oss fram genom lysrörskorridorer
inuti ett svårgenomträngligt skal av asbest
och rosa graffiti

magarna aldrig i olag på den tiden
knäckebröd med mjölk
och paracetamol
alltid samma mål
en delad cigg uppe på taket
och en stulen ipod med sprucken skärm
gjorde allt
lite mindre outhärdligt, med det pulserande
i sladden mellan oss

och sedan:
blekmånen log ner med sin sneda skärva
vad som helst kunde hända nu när
skinnet på näsan inte längre flagnade
vi gjorde en hemlig min bakom våra ridåer
av slitna toppar
och rullade ner över kanten

för alla som får en chans
försvinner

EN BÖRJAN

Det kunde ha varit en inledning
Det kunde ha varit en trevlig liten orientering
i tid och rum
en navigering i ett illa beskrivet persongalleri
en exposition som leder oss in i bågen

genom valven kunde vi färdas
in i handlingens centrum
till spänningens höjdpunkt

men tiden rann ut redan innan vi hörde den ticka till
allt är för länge sedan slutpratad
vi kommer inte längre fram
långsamt börjar vi förstå att
det här var bara en
förbifart

krampaktigt
höll vi fast vid våra skrangliga armstöd
som om vi redan hade känt stolsbenen
ge vika.
Som om sagan mist sin trovärdighet innan den ens
lyckades formulera sin klyschiga inledningsfras.

Ibland bara måste man släppa taget om den bleknande kropp
som sakta vrider sig i sin omlopps bana
innan den genom plågor sliter sig loss.

Vi ville bara att det skulle bli något mer
än ett korn i nebulosan.

OLJUD

Det finns för många flöden
de rinner ut i floder
som delar sig i allt flera
drag
kan inte följa dem längre än till kröken
mina fötter står vid strandkanten och känner marken dra utåt
kraften av ett skummande mörker som vill ha mig med
kom och ta mig då
ner i fördärvet
innan jag virvlar tillbaka in i civilisationen
vattnet hämtar andan
dyningar som förbereder sig på att svälja
något svårsmält
metalliskt klingande skärande skrålade brusande
vågorna sköljer
våldsamt tystnad följer.

NEGATIVT RUM

Det vita rummet
har fastnat i ett ljus
smälter samman med andra rum
i kalejdoskopet
som bildar färgstråk
i en svartvit film.
Jag betraktar världen inifrån en diamant,
där brytningarna skapar kantiga regnbågssken
över glatta ytor.

Är jag på ett ishotell hör jag mig tänka
fast värmen blänker i dammkornen
jag sträcker ut handen och solkatter dansar
sin väg
bortom fotbollsplanerna
där vägar slingrar fram genom sly
mot utkanterna,
där riktig skog börjar,
jag vill dit

till utkanterna, ut

men ett mummel bakom draperierna
hindrar mig från att följa svansarna.
Märkte aldrig mörkret fladdra in
i ögonvrån, in bland glastankarna
klara och ömtåliga, grumlas de sönder nu

med skuggorna på plats
tar väggarna form igen och jag ser att
undertexterna som berättat mitt liv bara var
silhuetter av

fönstrets persienner

HEMLIGT MEDDELANDE

hon lägger sig ner på infarten och sänder röksignaler med sina utandningar
en satellitbild
av någon som lagt sig själv tillrätta på en
omöjlig plats
Som inte orkar resa sig när motorljuden närmar sig
Behöver strålkastarna
Och en som rusar ut ur bilen
Av bilden
framkommer inget annat än
en längtan
men den misstas likväl för något.
Hon tänker ändå: shit vad vi är små
i detta överdåd
under de konstgjorda molnen

ODÅGAN

Vilse i ett virrvarr av snöblandat regn
ett elefantkliv fram och sjutton myrsteg tillbaka
ett paraplysnurr hit och oavbrutet surr
mumlar jag fram halvtankar
medan halspulsådern bankar

dundrar fram med snabbare slag
mot tinningens trumskinnsskikt
är jag technoversionen av en lågmäld ballad

hela mitt liv är ett hastverk
en samling ofullständigheter och chansade beslut
i prestissimo stormar livet fram, en livstid på en minut

avundas normala vuxnas fallenhet
för punktlighet
ett liv i ordentlighet
jag vill fortare närmare sanningen
skumläser mig igenom verkligheten
pengar är tid är pengar är tid
redbull ginseng kaffe och speed

dunk dunk dunk
jag har blivit duktig på att vaka
tempo tempo tempo
snart ska jag dra mig tillbaka
läsa en självhjälpbok och spela död ett tag
men inte nu, inte idagidagidag

TRÄDGÅRDSNATT

När natten kommer
blir trädgården silvrig och djup
jag går ner för trappan och ut i skuggorna,
de omsluter mig
med armar av blad
som botaniserar mig
medan katten står med tigerögon
vid dörren och tvekar

Vallmon är min ungdomsdröm
en late bloomer med håriga ben
inkapslad i växtsömn
rodnar hon i vulgäraste röt månad

Rosenbusken är mitt Salikon
kanske bara en vresros, men en vacker lögn
det vilar en hemlighet undertill
jag behöver bara veta vad den vill

Bigarråerna når mig inte längre än till midjan men
när jag är gammal ska jag vakna upp
i min körsbärsdal som inte alls är slutet
för en trädgård blir aldrig färdig

jag rasslar mina frökapslar nu och
en duvunge störtar ner i min trädgård
jag ger den duvmjolk och mjölksaft ur blommorna
sen går jag in till mitt eget barn
lämnar skuggorna kvar
under de slokande stjärnorna.

VINDFÅNG

Ibland drabbas du av en förnimmelse
av att du glömt något stort,
en livsviktig sanning,
en evighetsekande förbindelse
som är avgörande bortom
allt logiskt
den är hal som en dröm
ju mer man tänker desto snabbare försvinner den

du har försökt måla den, men den är färglös
du har försökt berätta den, men den går inte att strukturera
den kommer ovanifrån som ett stjärnregn i kaamos
eller med ett vinddrag som blåser omkring löften
genom trevande vårstormar
Du har försökt fånga den med håv men ljuset slinker igenom och allt som är
kvar
är en glanslös gåta

Med den smällkalla käftsmällen och det eviga mörkret
griper den dig om axlarna
men går inte att greppa med händerna
Den är luft.
Den är intuition.
Den är här nu.

Hedersomnämmande

Stella Michael



Jag är 23 år gammal och studerar flöjt vid Sibelius-Akademien i Helsingfors. I år har jag dessutom arbetat som flöjtist i Vasa stadsorkester. Skrivandet har varit en viktig (men hemlig!) hobby ända sedan högstadiet och jag har länge drömt om att publicera en fantasyroman. Förra sommaren blev jag för första gången intresserad av att läsa och skriva dikter. De har gett mig ett annorlunda sätt att utforska svåra känslor och upplevelser. Jag har deltagit i olika skrivarkurser, till exempel Skriftskolan och Skriva för barn och unga där jag blev uppmuntrad att skicka in ett bidrag till Arvid Mörne-tävlingen.

1.

Det var inte alltid så

ungdomsavdelningens inträdesprov
en blank sida
för okunnig för att vara rädd,
den första provspelningen
jag nästan vann
fast jag var ung

nu är jag livrädd att
någon ska se mig
halvfärdig
när händerna slutat lyda
och jag greppar flöjten som en livlina
för att inte falla,
jag vet hur djup avgrunden är
och kanske är det just därför
tonen brister

Ibland ser jag fortfarande
guldskimret på min flöjt
under skråmorna
sju år och
fjorton karat bortkastade
när någon yngre tar min plats

2.

Jag vet att du kommer att dö
dom har berättat det
i meddelanden
videon från i morse
slutna ögon, hör jag
ännu
dina väsande andetag
munnen öppen
skakar jag
kroppen dras samman i vågor
tårar i halsduken
i bomullen
ljudlösa skrik
du 41,5 grader
du ensam

jag planerar vad jag ska spela
på din begravning
men fångar mig mitt i tanken
du lever ännu
går efter flöjten, spelar
Böhms Kapris Nummer Ett
tills telefonen darrar till pånytt

3.

Whiter shade of pale

heter teet

ögonlocken svullna

har jag inte ätit

omgiven av röster

familjer

skedskaller och bakelser

spritsad frosting

somriga bär

Violetta dunjackan

vänder sig om

runt sextio

översminkad

grå yllesjal

kanske skulle hon förstå,

skulle hon minnas

hur det var?

hon stiger upp

jag blir kvar

på andra sidan glaset

en orange hund

med blå tunga,

den gör mig varmare

än stearinljusen

i bordet bredvid

två flackande ansikten:

Blå blommig

och Vit klänning

yngre, som jag

tio euros granolaslask

och fragment ur en annan värld

..jag vill herregud inte att städerskan kommer på julafton

4.

Vaknar vissa stunder
och springer utan brådska
fort genom novemberregnet

På Mannerheimvägen
i vattenpölnarna
hoppas jag på hustaken
tills jag kommer ihåg
att vara ledsen

5•

Minns du den där gången
när vi tog tåget
till Sankt Petersburg?
biljetterna var gröna löv
gungan knakade under oss
körsbärsträdet
åkte av och an bredvid

Jag drar på merinoylletröjan
du ligger i ett kylskåp
i en annan stad
på din begravning spelar jag
Telemanns tionde fantasi
jag sätter mig på huk
jag blir ett barn
för det var så jag kände dig

Jag minns din famn
att falla över soffkanten
du räddar mig
dina fingrar spikar hästskor
på min fotbotten
tårbackar på läpparna
somrarna vid stranden
när du var frisk
Vi rider på svarta hästar
gömmer oss under osynlighetsmanteln
Törnrosa och prinsen
din bröllopsbild i glasramar
fast du var alltid gammal och ensam
ditt hessa skratt
skålen av rå gullök
det är så man lever länge
kanske hade du rätt
Du sa att du vill bo på ålderdomshem

att du har levt tillräckligt
sa du faktiskt så till ett barn?

Ditt fina svarta hår
avklippt på golvet
du vilsen
talar med kvinnan i morgonteven
långa naglar
brustna tänder
då du rymde och föll
ansiktet före
gatan där du lärde mig cykla

Sent på kvällen tar jag tåget
till en annan stad
i fönstret bara
min spegling
jag sluter ögonen
lutar pannan mot fönstret
kanske finns det snö när jag kommer fram

6.

Det ser ut som att du sover
säger pappa
jag har sett ett lik
en gång
jag undrar om jag borde
som research
så att jag ska kunna skriva min roman
jag letar i timmar efter
en svart klänning
eller jacka
bara nånting svart herregud
när vi kommer till kapellet
har de stängt din kista

7.

Jag är säker att idag är dagen
då jag inte kan spela
min kropp vinglar
vet inte hur den ska stå
när jag spelar kan jag ändå
på något sätt

det går långsammare än förr
jag stannar kvar på tonerna
känner efter, smakar på dem
väntar
kanske jag ännu fattar att du inte finns

8.

Vid din kista minns jag:
Jag skulle skriva ett brev
istället kramar jag flöjttrasan
som ett mjukisdjur
kan inte ens säga tack

9.

På baksidan av ett notpapper
(Schuberts femte symfoni)
skrev jag om odjuret
huggtänderna som slår till
när någon kommer nära

På handleden skrev jag
med svart kulspets
neurotisk
för att inte ta i kniven
tre dagar senare vid kökslavoaren
drar jag upp ärmarna
och skrattar

Träskpumpa
har jag också skrivit i mina anteckningar
men jag har glömt varför
det en gång var viktigt

10.

Sista
orden
jag skriver
i år

nästa år
övar jag
och arbetar
någonstans
och vinner
nånting
och reser
nånstans
långt bort

jag försöker
vara glad
ibland

Tidigare prismottagare i Arvid Mörne-tävlingen

2021 NOVELLER

- I Felix Fortelius
- II Julia Mäkkylä
- III Evelina Kulp
- Hedersomnämmande Elvira Niemi
Fanny Thalén

2020 DIKTER

- I Ellenore Wentjärvi
- II Emma Levo
- III Christoffer Steffansson
- Hedersomnämmande Alexandra Harald
Sandra Holmqvist

2019 NOVELLER

- I Mathilda Larsson, Helsingfors
- II Jessika Kriss Holmlund, Åbo
- III Oskar Lindholm, Helsingfors
- Hedersomnämmande Mårten Sandström, Berlin
Sarah Åkerman, Vasa

2018 DIKTER

- I Rosanna Fellman, Jakobstad
- II Emma Kanckos, Pedersöre
- III Ellinore Lindberg, Tenala
- Hedersomnämmande Lina Bonde, Nykarleby
Axel Vienonen, Åbo

2017 NOVELLER

- I Dea Solin, Malmö
- II Quynh Tran, Malmö
- III Axel Åhman, Helsingfors
- Hedersomnämmande Ida Kronholm, Helsingfors
Julia Mäkkylä, Åbo

2016 DIKTER

- I Adrian Perera, Åbo
- II Sara Ebersson, Uppsala
- III Nina Östman, Helsingfors
- Hedersomnämmande Déa Solin, Skurup
Mirka Sulander, Helsingfors

2015 NOVELLER

- I Satu Laukkanen, Åbo
- II Christa Lundström, Vasa
- III Julia Wickholm, Söderkulla
- Hedersomnämmande Malou Zilliacus, Bromma
Mariann Hilli, Åbo

2014 DIKTER

- I Josefin Öst, Åbo
- II Ingrid Weckström, Åbo
- III Hanna Ylöstalo, Åbo
- Hedersomnämmande Josefin Nylund, Vasa
Otto Sandqvist, Helsingfors

2013 NOVELLER

- I Martina Moliis-Mellberg, Åbo
- II Ellen Strömberg, Jakobstad
- III Otto Donner, Helsingfors
- Hedersomnämmande Helen Korpak, Helsingfors
Jenny Sandells, Jakobstad

2012 DIKTER

- I Emma Mattsson, Jakobstad
- II Sylvia Javén, Nagu
- III Valter Holmström, Helsingfors
- Hedersomnämmande Emma Malmberg, Enklinge,
Åland

2011 NOVELLER

- I Celia Hillo, Helsingfors
- II Jenny Langenskiöld, Esbo
- III Ylva Vikström, Åb
- Hedersomnämmande Eivor Bäck, Åbo
Malou Zilliacus, Malmö

2010 DIKTER

- I Martina Moliis-Mellberg, Esbo
- II Linnea Tillema, Mariehamn
- III Karoline Berg, Borgå/Berlin
- Hedersomnämmande Maria Nyberg, Helsingfors

2009 NOVELLER

- I Emma-Lotta Säätelä, Vasa/
Uppsala
- II Tove-Marie Börg, Vasa/Åbo
- III Andreas Söderlund, Ekenäs/
Jönköping
- Hedersomnämmande Julia Lindström, Svalöv, Sverige
Nina Othman, Jakobstad/Åbo

2008 DIKTER

- I Lina Löfqvist, Karleby/
Stockholm
- II Helen Korpak, Helsingfors
- III Fredrik Bäck, Helsingfors
- Hedersomnämmande Emma Strömberg, Larsmo
Ida Nyström, Vasa

2007 NOVELLER

- I Kaj Korkea-aho, Esse/Åbo
 - II Sebastian Johans, Mariehamn/
Uppsala
 - III Stefan Nyman, Närpes/Åbo
- Hedersomnämnannde Jenny Björklund, Jakobstad/
Åbo
- Fredrik Bäck, Helsingfors

2006 DIKTER

- I Matilda Södergran, Korsnäs
 - II Emma Strömberg, Larmsö
 - III Sebastian Johans, Mariehamn/
Uppsala
- Hedersomnämnannde Fredrik Bäck, Helsingfors

2005 NOVELLER

- I Freja Rudels, Dragsfjärd/Åbo
 - II Martin Welander, Helsingfors
 - III Sofia Sjö, Pedersöre/Åbo
- Hedersomnämnannde Jenny Nyberg, Helsingfors
- Petter Sandelin, Jakobstad/
Vasa

2004 DIKTER

- I Bosse Hellsten, Nykarleby/
Karleby
 - II Mari Lindman, Åbo
 - III Martin Högstrand, Mariehamn
- Hedersomnämnannde Sissel Korpisola, Esbo
- Jessica Poikkijoki, Jakobstad

2003 NOVELLER

- I Malin Klingenberg, Nykarleby/
Åbo
 - II Lina Löfqvist, Karleby
 - III Fredrik Sonck, Mariehamn
- Hedersomnämnannde Alexandra Sundberg, Hangö

2002 DIKTER

- I Heidi von Wright, Sundom/Åbo
 - II Linnea Rönholm, Åbo
 - III Karin Erlandsson, Åbo/
Nykarleby
- Hedersomnämnannde Paula Rehn, Helsingfors
- Anna Sarelin, Helsingfors

2001 NOVELLER

- I Hannele Rabb, Malax
 - II Jan Glantz, Helsingfors
 - III Maria Nygård, Kaskö/
Helsingfors
- Hedersomnämnannden Lina Löfqvist, Karleby
- Lorenz Backman, Helsingfors

2000 DIKTER

- I Ulrika Nielsen, Nykarleby
 - II Karoline Berg, Borgå
 - III Maria Salomaa, Helsingfors
- Hedersomnämnannde Maili Öst, Pyttis

1999 NOVELLER

- I ika Österblad, Korsholm
 - II Monica Ålgars, Pargas
 - III Jean Lindén, Vasa
- Hedersomnämnannde Anna Friman, Hangö/
Helsingfors
- Kaj Korkea-aho, Esse/
Pedersöre
- Malin Kivelä, Helsingfors

1998 DIKTER

- I Catharina Gripenberg,
Jakobstad/Helsingfors
 - II Yaba Holst, Helsingfors
 - III Sanna Tahvanainen, Åbo
- Hedersomnämnannde Henrik Robert Paetau,
Helsingfors
- Sanna Huldén, Helsingfors

1997 NOVELLER

- I Sara Ehnholm Hielm,
Helsingfors
 - II Jan-Erik Karlsson, Helsingfors
 - III Karin Huber, Helsingfors
- Hedersomnämnannde Anna Friman, Hangö/
Helsingfors

1996 DIKTER

- I Robin Valtiala, Grankulla/Esbo
 - II Ann-Louise Gammelgård
(Ann-Louise Bertell), Oravais/
Helsingfors
 - III Hannele Mikaela Taivassalo,
Nedervetil/Helsingfors
- Hedersomnämnannde Sanna Tahvanainen, Åbo

1995 NOVELLER

- I Jan Näls, Helsingfors
 - II Barbro Björkfält, Åbo/
Helsingfors
 - III Theresa Norrmén, Vasa/
Helsingfors
- Hedersomnämnannde Joakim Enegren, Helsingfors
- Mikaela Hasán, Helsingfors

1994 DIKTER

- I utdelades inte
 - II Sebastian Nyberg, Esbo/Sibbo
 - III Bert-Henrik Enquist, Nagu
- Hedersomnämmande Thomas Brunell, Helsingfors

1993 NOVELLER

- I Marit Lindqvist, Helsingfors
- II Nelly Laitinen, Esbo
- III Casper Almqvist, Helsingfors

1992 DIKTER

- I utdelades inte
 - II Alexandra Biaudet, Helsingfors och Katarina Blomqvist, Åbo/Köpenhamn
 - III Hanna Ilander, Borgå
- Hedersomnämmande Ca Lindelöf, Helsingfors
Sebastian Nyberg, Sibbo

1991 NOVELLER

- I Ca Lindelöf, Helsingfors
 - II utdelades inte
 - III Annika Rautoma, Helsingfors och Catharina Östman, Vasa
- Hedersomnämmande Anita Borgmästars, Korsholm
Marina Lindén (Giljam), Helsingfors

1990 DIKTER

- I John Enroth, Pargas
 - II Maria Antas, Helsingfors
 - III Carina Nynäs, Åbo
- Hedersomnämmande Ralf Andtbacka, Åbo
Ulrika Bengts; Helsingfors

1989 NOVELLER

- I Pia Maria Flodin, Åbo
 - II Minna Karsten, Helsingfors
 - III Bernt Österman, Helsingfors
- Hedersomnämmande Joel Backström, Helsingfors
Sam Cygnel, Dragsfjärd

1988 DIKTER

- I Mårten Westö, Helsingfors
 - II Margaretha Hupa, Åbo
 - III Pia Kiviaho, Vanda och Maria Alander, Helsingfors
- Hedersomnämmande Mika Kosunen, Helsingfors
Carina Karlsson, Åland

1987 NOVELLER

- I Tomas Jansson, Åbo
 - II utdelades inte
 - III Henrika Ringbom, Helsingfors och Jan-Erik Andelin, Åbo
- Hedersomnämmande Barbo Elgert, Helsingfors
Ursula Vuorenlinna, Helsingfors
Monika Fagerholm, Helsingfors
Matilda Matsson, Stockholm
Hans Raab, Tübingen



VINNARSKRIBENTER | 2022

Cim Dahlle

Jorunn Lavonius

Henrika Biström

Amanda Aumanen

Stella Michael



Arvid Mörne-tävlingen

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.